# ROCK & POP®

Clubes de Fans

PRODUCTIVA OBSESIÓN

Soda Stereo

DESENROLLANDO EL COMFORT

31

DICIEMBRE 1996

# LOS TRES

ENCUENTROS Y RECUENTOS CON LA BANDA MÁS IMPORTANTE DEL AÑO

THE BEATLES-EX-SMASHING PUMPKINS-MAURICIO REDOLÉS-SURF-COUNTING CROWS-CAFÉ TACUBA-IRON MAIDEN

# Sus hijos ya pueden tomar decisiones de $.

## Abrales una Cuenta BANJOVEN desde los 14 años.

**El tiempo pasa y ellos crecen**, por eso el Banco de Chile ha creado Banjoven. Una Cuenta para que los jóvenes desde los 14 años comiencen su vida financiera "a lo grande".

**Para ayudarlos a organizarse** y a manejar su dinero a través de cajeros automáticos, en cualquier lugar y durante las 24 horas del día.

**Sin cobros por giros ni por** mantención de saldos.

**Mayor seguridad:** para quienes estudian lejos de su casa o viajan por el país, Banjoven evita los envíos de dinero y los riesgos de llevar efectivo.

**Cuenta personal e independiente** con comunicaciones dirigidas a nombre de sus hijos.

Porque sus hijos merecen lo mejor, llámenos al

**800 20 55 00**

y deles el primer impulso.

*Porque tenemos que ser siempre el* ***mejor*** *banco de Chile.*

Banco de Chile

EL BANCO DE CHILE

http://www.bancochile.cl

Infórmese sobre el límite de garantía estatal a los depósitos

ROCK & POP

# INDICE

Nº 31 diciembre 1996


6 Los Tres

Para gusto o disgusto de todo un país, este ha sido el año de la banda nativa de Concepción. Con dos discos editados, ventas millonarias y una promisoria gira por el continente, ya no quedan dudas de su éxito en la escena musical rockera. Y para saber más de lo que pasa por sus cabezas, hablar de la historia y del futuro, viajamos hasta Ciudad de México y ubicamos nuestro micrófono en medio de sus conciertos y labores promocionales en la capital azteca.

10 Skank

La canción que los ha hecho famosos en nuestro país se llama «Chica Nacional», un tema cuyo video está remasterado por sus generosas imágenes de chicas en topless. Un trabajo visual que en Brasil, su país natal, no ha hecho más que reforzar su gran popularidad. Lo comprobamos con nuestros propios ojos.

18 La Señora del Disco

Si escribimos la historia musical de Chile, estamos seguros, en uno de sus capítulos tiene que estar la figura de una de las mujeres más fotografiadas de la escena local. Se llama Gonzalez, la dueña de la tienda de discos más importante del país y que en este número se confiesa en el «Dime lo que Escuchas».

20 Tacos Desenchufados

La banda española Maldita Vecindad y Los Hijos del 5º Patio llegó hasta Miami, Estados Unidos, para realizar un nuevo concierto de la serie unplugged para la cadena MTV... Por supuesto. Estuvimos ahí.

22 Palabra de Rey

En política, en el cine, en la Nueva Ola y en la cultura popular chilena, Luis Dimas, el Rey del Twist, es un personaje para escuchar atentamente. Por eso lo entrevistamos.

24 Té para Tres

Soda Stereo estuvo en Santiago para presentar su nuevo disco, Comfort y Música Para Volar, y nosotros aprovechamos la visita para conversar de computadoras, luces y de las aventuras de la industria discográfica.

28 Paul McCartney

La tarde del 16 de diciembre de 1993, el día del histórico concierto del ex beatle en Santiago, las calles estaban tranquilas. Esa, hasta que Paul McCartney quiso dar una entrevista en vivo para desmentir ciertos rumores y todo derivó en un gran momento del rock.

30 Smashing Pumpkins

La voz del pueblo, veredicto siempre cruel y subjetivo, esta vez se pronuncia sobre la banda del peludo Billy Corgan. Es el «Box Pop».

32 Ex, Basta de Sutilezas

El nuevo grupo nacional, liderado por la voz de Colombina Parra, se presenta oficialmente en sociedad. Y nos cuenta por qué tanta rabia y desencanto en las letras de sus potentes canciones. Más adelante, en la sección de discos, también comentamos este debut.

34 San Felipe

Quisimos descubrir el futuro de Chile en una ciudad grande con aire de pueblo chico. En un caluroso rincón con acentos árabes y muchas pistas de baile para gastar la noche.

36 Surf y Rock and Roll

En Pichilemu, la cuna criolla del deporte acuático de la tabla, conocimos los códigos y las reglas de una práctica nunca tan taquillera como la pintan.

38 El Mundo de los Fans

Cada artista tiene lo que se merece. Esa es la dicha que, por cierta, poco tiene que ver si se lo mira a través de su club de admiradores. Gente militante que, en las buenas y las malas, mueve los hilos para ver a su ídolo feliz.

42 Turismo Rock

Desde este número, Revista Rock & Pop abre sus páginas para viajar por el mundo y conocer todos aquellos lugares que siempre soñaste... Bueno, no estaría mal visitar todo de alguno. El caso es que, en diciembre y preparando los posibles panoramas de nuestros lectores en el Viejo Continente, aterrizamos en el cementerio de París donde está enterrado Jim Morrison.

48 Páginas Electrónicas

Siguiendo con los extremos, dimos la partida a una sección estable, dedicada a todo lo que tenga que ver con tecnología. Y comenzamos con una completa reseña sobre el desarrollo de los video juegos. Esa, más la crítica de programas y CD-ROM.

62 Mauricio Redolés

El cantautor nacional, el hombre del álbum ¿Quién Mató a Gesto?, se desnuda con su declaración de principios.

Los Tres página 6

Rock & Pop N°31
diciembre de 1996

Director
Pablo Márquez F.
Editor
Sergio Fortuño L.
Comité Editorial
Sergio Parra G.
Iván Valenzuela U.
Alberto Fuguet de G.
Sergio Fortuño L.
Pablo Márquez F.
Asistente de Producción
Alejandra Paredes
Colaboradores
Alberto Fuguet
Rafael Gumucio
Comentaristas de Discos
Leslie Ames
Rubén Carrasco
Fernando Cardoch
Alejandro Aladiff
Paula Molina
Colaboradores
Lucy Wilson
Jorge Leiva
Felipe Ossandón
Bárbara Verdía
Gabriel Polgatti
Juan Andrés Salfate
Fotografías e Ilustraciones
Gonzalo Donoso
Claudia Pérez
Valeria Balaguer
Luz Bodevic
Javier Maldonado
Diseño y Producción Gráfica
Terrícola®: Marco Silva y
Andrés Jankovic
Prod. Javier Maldonado M.
Gerente Comercial
Héctor Silva Z.
Sub Gerente Comercial
Solange Dubournais
Ejecutivos de Ventas y
Publicidad
Francisco Serrano
Rodrigo Lio
Sub Gerente de Producto
Alejandro Arriaza I.
Gerente General y
Representante Legal
Sergio Parra Godoy

Revista Rock & Pop M.R. es publicada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A.
Dirección
Antonio Bellet 320
Providencia
Santiago de Chile
Teléfonos y Fax de la Redacción
(56-2) 2350443 - 2350485
Departamento Comercial
(56-2) 2352020
Suscripciones
(56-2) 2360066
Fotomecánica y Post Script
Taller Uno S.A.
Impresión
Cochrane S.A. empresa que sólo actúa como impresora
Distribución
Comercial Zeta Limitada S.A.

Revista Rock & Pop® es una publicación mensual editada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A., a través de su filial, Radio Cooperativa S.A. «Rock & Pop» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A.
Todos los derechos de propiedad intelectual. Se prohíbe toda reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.

# CARTAS

Recados•Solicitudes•Prestaciones•Fiestas de Graduación

## Utilidad Pública

Echando un vistazo al N° 28 y al ver los "Rankings" quedé anonadada, pues descubrí que, en los primeros lugares de los álbumes más vendidos de EE.UU., estaba **Alice in Chains Unplugged**. Esto demuestra que sus fans les fueron fieles, a pesar del tiempo que estuvieron separados y alejados del escenario musical por el lamentable problema con las drogas de Layne Staley... Por todo esto, sobre todo ustedes, podrían (deberían) publicar una biografía y discografía del grupo, con todas sus giras, datos, fechas y fotos que tengan de ellos. Todo. No es por ser exigente, pero este grupazo se lo merece y los pocos, pero fieles fans chilenos, también merecen el esfuerzo, ¿o no?

MAURA SALVO, VALDIVIA

En el N° 28, la Javiera Guzmán felicitó a Fernando Cardoch por el 6.5 que le puso al disco **The Boy With the X-Ray Eyes**, de Babylon Zoo. Me sumo a esa felicitación, porque creo que Babylon Zoo es lo mejor que ha aparecido hasta ahora. Pero quiero aclararle a la Javiera que Babylon Zoo no es un grupo, sino que es Jas Mann, él es multi-instrumentista y tocó todos los instrumentos en la grabación de su disco. También compuso, produjo, mezcló, hizo todas las voces y escribió las letras. Y por lo que yo sé, Jas Mann (que es el tipo más rico e inteligente que pudo nacer) tiene influencias del post-grunge, post-Bowie, de HG Well, Mondrian, Orwell, B-Movie... Creo que Jas Mann y Babylon Zoo merecen que les hagan un reportaje en honor a las millones de copias que vendió su álbum en Europa, sólo al llevar 2 semanas a la venta. Además, me gustaría que dieran datos básicos sobre los ingleses de London Suede.

LESLIE P., VALPARAÍSO

Escribo para hacer algunas quejas y peticiones: estoy cansada de que cada vez que hablo de mi grupo favorito, Blur, me salgan los "pastelitos" de los Gallagher ¿Que no pueden dejarnos un poquito en paz? Además, encuentro estúpido que al hablar de Oasis hablemos sólo de Liam y Noel. Es verdad que su música es súper elaborada, pero los compadres son últimos: drogadictos, bocones e inoportunos. A mí me gustaba Oasis, pero sus comentarios me hartaron y ahora no los puedo ver ni en pintura... Cambiando de tema, quisiera saber si hay fans club de Blur. Si no hay, las y los interesados en formar uno, escriban a "Salar de Llamara N° 10321 La Florida". También quiero saber dónde puedo conseguir todos los videos de Blur y cómo se llamará y cuándo saldrá el próximo álbum. Besos y abrazos.

PAMELA CORTÉS

R&P: Sobre el club de fans, debes informarte en el sello EMI (fono 3411313). En el tema de los videos, tenemos que decirte que no hay todavía un registro comercial con todos los trabajos visuales del grupo. Y acerca del nuevo disco, Blur recién está en el proceso de grabación y aún no tiene nada claro.

Tengo 17 años y soy súper fanático de Silverchair. Y les escribo porque me gustaría que pusieran algo sobre el grupo (ya que nadie pone nada de ellos). Cualquier cosa. Entrevistas, historia, cancioneros, noticias y, por favor, una foto. También me gustaría saber si van a sacar un nuevo disco y cuándo.

CLAUDIA OROZCO L.

R&P: Si haces memoria, en el N° 20, dentro del marco de un especial adolescente, llevamos una entrevista con los integrantes del trío australiano. Ahí fue todo lo que pides. Y sobre un nuevo disco, al menos por ahora, no hay novedades.

Les escribo por los siguientes motivos: 1.- Para felicitarlos por su revista. 2.- Pedirles un reportaje o cualquier cosa de un trío sueco llamado Whale, que, aunque es poco conocido por los chilenitos, es excelente. 3.- En la R&P N°20, encontré una nota sobre una película llamada Kids, que no recibió comentarios muy favorables de Fuguet. Quisiera saber cómo llegó esa película a manos de Fuguet y si pudiera llegar a las mías. Si saben como puedo conseguirla ¡por favor, háganmelo saber!

CAROLINA DUQUE, QUILLOTA

R&P: El señor Fuguet, ciudadano del mundo, vio esa película en Estados Unidos. Lamentablemente, la cinta no ha llegado a nuestro país ni en video. Sorry.

El 24 de noviembre de 1991 murió Freddie Mercury y con él una de las voces más prodigiosas que el rock haya encontrado jamás. Además, ha muerto una de las bandas que supo mantenerse vigente durante dos décadas, Queen, algo único e imposible de copiar... En resumen, lo que deseamos es que hagan algún reportaje a este fantástico grupo inglés.

ISABEL P. Y OSCAR Q., PROVIDENCIA

¿Por qué no puedo encontrar el disco compacto de **Dynamo**, de Soda Stereo, en ninguna parte ???? Espero... gracias.

MARÍA DE LOS A. MANRÍQUEZ, ANTOFAGASTA

R&P: Porque lo sacaron de catálogo. El encargo o la importación directa, desde Argentina, es la solución.

Soy ultrafanática del grupo norteamericano R.E.M., es por eso que les ruego que publiquen un artículo o fotos de ellos. La verdad es que es muy difícil encontrar algo por estos lados, siendo que son unos genios del rock. Además, por otra parte, quiero pintar un mural de ellos en mi pieza y no tengo la foto adecuada. ¿Entienden?

LORIN ARIS., ARICA

R&P: ¿Viste el N°30? Sin comentarios.

## Cumplidos Cuatas

¡Felicidades Rock & Pop! Simplemente su revista es excelente. El N° 26 con Los Prisioneros en la portada llegó y es leída desde acá, el norte de México (Monterrey), gracias a una hermosa amistad por Internet que radica en Santiago. Me encantó. No he visto otra revista igual de buena en mi país... Grupos chilenos como Los Prisioneros y, ahora sobre todo, La Ley, han influenciado enormemente a la juventud mexicana, despertando la curiosidad por otros grupos como Los Tres y Lucybell.

RAFAEL ASTRID GONZÁLEZ, MONTERREY, MÉXICO

## Reclamos Chillanejos

He leído la revista N° 30, en la página 34, al periodista encargado de hacer el reportaje sobre Chillán (Felipe Ossandón). Y se refiere a una situación que, como profesional universitario nacido en esta ciudad, educado fuera de ella, me parece que el reportaje fue hecho con cierta intencionalidad. O luego de una "emoción fuerte", como muy bien lo dice el autor. Esta ciudad merece mucho respeto, por sus años y tradición... Considero de muy mal gusto lo escrito por el Sr. Ossandón. Nos debe una explicación a todos los chillanejos en un medio de circulación nacional y, por supuesto, en nuestro matutino diario La Discusión. Confiemos que don Felipe Ossandón no tenga la posibilidad de visitar otra ciudad de Chile, para que no nos ayude tanto compadre...

RUT.: 5.706.170-7

## Reclamos Fanáticos

Quiero decirles que es la primera vez que compro la revista y lo hice exclusivamente porque trae a mi grupo favorito Garbage. En la portada dice "A Escondense Que Viene la Basura", donde dan a suponer que el grupo viene a Chile. Totalmente falso, porque después no dicen nada más... Lo que sí me gustó fue la crítica al disco de OMD que hizo Leslie Ames. Ese era mi grupo favorito hace unos cuantos años, pero ya que leí que se quedaron pegados, no voy a comprar el disco. Me gustó la revista, pero no pongan información que no es cierta.

FRANCISCA DÍAZ, LA REINA

R&P: En honor a la verdad, nunca quisimos insinuar una visita de Garbage con ese título. Nuestra intención sólo fue ocupar una frase de la memoria colectiva popular para encabezar la nota.

Haz tu camino.
Rompe los esquemas. Traza tu rumbo. Haz lo que quieras.
Con Macintosh crea, cambia, invierte... Lánzate a la conquista.
Se original. En tecnología, va más allá. En aplicaciones,
se mantiene a la cabeza. Creador del sistema
gráfico de ventanas. Primero en usar el mouse.
Primero en introducir Multimedia en tu casa.
Primero en Realidad Virtual. Reconocimiento de voz.
Siempre innovando. Marcó el principio.
Marca el futuro. Todos siguen sus pasos.
Pero nadie lo alcanza. Es único. Audaz.
No te dejes confundir por el laberinto de los otros.
Se tú. Haz tu camino. Usa el mejor.
Deja tu huella.
Apple Macintosh
Alo Apple
Internet - www.applechile.cl

# Los Tres

## Con la pata encima

**Desde hacer la guerrilla musical en México hasta los récords de ventas de su Unplugged pasando por la Yein Fonda y una serie de proyectos ligados de una u otra forma a sus integrantes, este ha sido un año movido para el grupo. El año en que Los Tres parecieron estar en todas partes.**

*por Sergio Fortuño, desde Ciudad de México. Fotos por Fernando Aceves*

"In Chile we love very much México". Alvaro Henríquez adopta un tono de gringo demagogo de visita en un país desconocido, en medio de un concierto que Los Tres están ofreciendo ante unos doscientos estudiantes universitarios en Ciudad de México.

El lugar es un museo tipo centro de extensión de la Universidad Nacional Autónoma, por lo que el público no puede fumar, comer ni beber nada. Claro que eso no es un problema cuando estás frente a un grupo que difícilmente conoces. Para qué hablar de las canciones.

Sin embargo, nada de eso se interpone entre la banda y la gente que ocupa las graderías. Los Tres, desde su apertura instrumental, hasta una especie de suite rockera compuesta por "Tu Cariño Se Me Va" y "No Sabes Qué Desperdicio Tengo en el Alma", pasando por temas de todos sus discos, los trots y cuecas, logran concentrar toda la atención que se merecen.

Desde fines de septiembre, la banda se encuentra en una extensa gira por México que también incluyó algunas presentaciones en Colombia y Panamá. Y mientras en Chile aún repercuten las cifras de ventas conseguidas por su Unplugged y el jolgorio de Fiestas Patrias que fue la Yein Fonda, Los Tres se encuentran realizando un trabajo de hormigas, tocando en pequeño lugares, a veces sorprendiendo y entusiasmando y, a veces, recibiendo nada más que la indiferencia de los chicos "fresa", los cuicos mexicanos.

"A mí me recuerda ene cuando llegamos de Conce (a Santiago) y empezamos a tocar con el Angel (Parra)", dice Alvaro Henríquez. "Lo mismo. Había unos latu que se cortaban las venas por nosotros y otros que decían 'estos tipos ni tanto'". El resto de la banda está de acuerdo. "Es como cuando tocábamos en Conce o íbamos a la universidad de Santiago donde había una sala y estaba lleno de público y el público era delirante", compara el baterista Francisco Molina. "Hay latu también rayaditos y toda la onda", confirma el guitarrista Angel Parra.

Claro, las reacciones son iguales a las que el grupo generaba en sus primeros tiempos. Intensas, la mayoría de las veces, pero reducidas. Como todos los grupos chilenos que están intentando convertir a todo el continente latinoamericano en zona de influencia, Los Tres tienen que, para citar una de sus canciones, "partir de cero una vez más". ¿Por qué tomarse la molestia? "Simplemente porque queremos mostrar la música nuestra en otro lugar y en otras circunstancias, como es el caso de México, por ejemplo", contesta Alvaro Henríquez. "Nosotros venimos a hacer la guerrilla acá en realidad, a hacer patria, como lo llamamos. Porque claro, nosotros deberíamos estar en un súper hotel, no sé qué. Y estamos partiendo de cero, lo que también es una demostración entre de humildad y de orgullo. La música nuestra es buenísima en cualquier parte del mundo y estamos tan convencidos de eso que se transforma en paciencia en seguir acá, en aceptar cosas".

Una de las cosas que hay que aceptar es alojarse en un hotel que no es precisamente un cinco estrellas. Aunque tiene esa especie de calidez hogareña de los boteles viejos, el lugar donde se están quedando Los Tres, bautizado por ellos como el "She Ratón" o "She Guarén" no es precisamente un lugar para encontrarse con mucamas gentiles y recepcionistas sonrientes. Al contrario, es un sitio relativamente derruido donde la cara de los empleados delata un sueldo más o menos miserable y la mala aislación acústica de las piezas ha creado algunos conflictos entre el grupo y el resto de los pasajeros.

### *Cuatro Patanes en México*

Pese a eso, se podría decir que las cosas andan bien. "Un buen síntoma es que ya nos están empezando a odiar un poquito", cuenta el vocalista. "Es todo como un panorama súper parecido al que ya vivimos en Chile. Salvo que estamos tocando mucho mejor, encuentro yo".

Ese odio que Henríquez alude con una buena cuota de orgullo está reflejado en tinta impresa sobre uno de los periódicos mexicanos. Según el relato del grupo, el título se introduce con la sentencia "Un fracaso, la conferencia de prensa de Los Tres". Bajo esa frase, con letras grandes, se lee "Cuatro Patanes en México".

"Tenemos otro trato que el que tienen los artistas acá con los medios", señala el bajista Roberto "Titae" Lindl. "Como siempre hemos sido en Chile. Si es que nos preguntan tonteras, respondemos tonteras, también. Siempre como que el artista acá se debe al medio de comunicación. Nosotros no estamos muy de acuerdo con eso. Acá se preparan y se maquillan para las conferencias, para ir a Televisa".

"Se preparan un mes para un show que ni siquiera les pagan en la tele", continúa Francisco Molina. "Van (al programa de) Verónica Castro para hacer un show de media hora y es como si no vas, estás cagado, igual que si no vas a Viña. Les interesa mucho el show, La Ley, ponte tú, ese tipo de grupos. Sin desmerecer nada", aclara, "absolutamente nada, sino que la parte visual, la estética, eso es lo que les gusta". Angel Parra lo interrumpe e indica que "en todas partes es igual". "Pero acá es como la casa de eso", responde Molina. "La casa matriz de todo ese mundo viene de acá. El festival de Viña es mexicano. Y no es chiste".

De todas formas, México no es sólo ese mundo. "Igual hemos encontrado público súper receptivo, sobre todo en las universidades, público joven que ha enganchado de manera increíble con todos los temas", cuenta Lindl.

La actitud, las ganas, el esfuerzo y la seguridad de los propios músicos son algo así como los requisitos previos indispensables para alguien que quiera llegar a alguna parte. Y Los Tres han estado en una que otra parte. "Hemos ido a Italia, lugares

¿Se esperaban Los Tres esa respuesta a las cuecas por parte del público? "Teníamos la certeza oculta", responde Malicia. "Las cuecas siempre nos llamaron la atención súper fuerte. Era algo que veníamos escuchando desde chicos. No puede no llegarte una cueca". "Si está bien tocada, ojo", advierte Angel Parra.

Sólo por jugar a la perspicacia, uno podría preguntarse si eso de la aceptación que han gozado las cuecas tocadas por Los Tres no tendrá que ver con algo más superficial, como la reciente obsesión de los chilenos con Chile reflejada en las poleras tricolores con estrella y en las eliminatorias para el próximo mundial de fútbol. O si no es todo nada más que una moda. "También da para eso", contesta Angel Parra. "Siempre hay gente que no tiene nada en la cabeza y sigue las modas y compra el disco de Los Tres por una moda. Igual está bien que compren el disco", ríe.

"Esa onda chauvinista y todo, uno se la pasa por alto", Alvaro Henríquez se interrumpe un momento y continúa, "o sea, también está bien, cachai"... "encontrarse al Sebastián Rozental en el público o gente rara, producciones de telenovelas", retoma Angel Parra. "Están gozando, está bien".

"Aparte que tiene mucho más valor la cueca que nosotros", agrega Alvaro Henríquez. "Tocas cuecas con ese ritmo, con esas letras y uno dice 'uno no es nada y qué bueno poder tocarlas y estar sintonizado en ese espacio que es irreductible'. No es que uno diga 'nosotros somos los súper cuequeros'. Es al revés. Es una tradición que tiene tantos años y hay tipos que son millón de veces más capos que uno, pero millón de veces".

Según Francisco Molina, conocer a los cuequeros que han tocado junto al grupo, como Pepe Fuentes, Rabanito y Pollito González, "fue lo segundo mejor que nos ha pasado después de haber conocido a Roberto Parra".

Todo partió cuando Alvaro Henríquez, después de haber escuchado al cuequero Guatón Zamora en un cassette que le había regalado Angel Parra, "asaltó" la oficina del director artístico de Sony, el sello que edita al grupo, y se encontró con la producción **Los Palentos de la Cueca**. ¿De dónde había salido eso?, se quedó preguntando el vocalista. Por medio de la compañía de discos, la banda se contactó entonces con sus nuevos compañeros de escenario. "Los conoces y te vas de espaldas al tiro", cuenta Henríquez.

Pero no sólo de cuecas viven Los Tres y su público. Este año quedó demostrado que la banda puede abandonar exitosamente el formato del rock también por otros rumbos. "¡Esta sí que es buena!" dice Alvaro Henríquez, en su **Unplugged**, antes de que el grupo empiece a tocar el fox-trot "¿Quién Es La Que Viene Allí". El público estuvo de acuerdo. Y no sólo el público habitual de Los Tres. Desafiando la lógica de cualquier estudio de mercado y cualquier teoría sobre grupos objetivos, esa canción llamó la atención desde gente menor de edad hasta la de personas mayores de sesenta.

"Son melodías que existen hace tantos años", considera Angel Parra. "En Chile y aquí también de hecho las conocen porque son temas antiquísimos. Son grandes composiciones, o sea, son melodías inolvidables. Cómo se te va a olvidar una melodía tan sencilla y tan bonita..."

"... y tan gentil", agrega Alvaro Henríquez en medio de las risas. "Hazme una melodía como ésa y te prendo velas".

La aceptación de "¿Quién Es La que Viene Allí?" opacó incluso al único tema que Los Tres estrenaron en el **Unplugged**, "Traje Desastre". Según Roberto Lindl, la canción "ya será popular con el tiempo, porque no es un tema tan fácil de digerir, tanto la letra y la música".

Quizás uno de los factores que hizo que este tema pasara más bien piola fue la negativa de la mayoría de los canales de televisión de programar el video promocional diri-

donde sí que ahí no nos conoce nadie ni en pintura", recuerda Angel Parra. "Entonces teníamos una preparación yo diría, porque viajar te da como una seguridad, aparte de que empiezas a tocar mejor y todo eso. Uno al salir como que le pueden entrar inseguridades. 'No conocen mi música, qué pensarán'. A medida que uno más viaja, eso se va acabando y ahora como que nos hemos dado cuenta de que los shows están increíbles, por ese carrete que hemos adquirido no solamente acá en México".

"Esta gira", interviene Alvaro Henríquez, "se debería llamar Con la Pata Encima, porque realmente nos hemos puesto la pata encima en los escenarios más difíciles donde hemos estado. No hemos tenido ningún tipo de dudas antes de entrar al escenario. No así la primera gira que tuvimos acá. Pero ahora no. La pata encima no más. Imagínate que hicimos lo más difícil que puede hacer un grupo extranjero en México, que es abrirle a El Tri. A Fito Páez lo sacaron a piedrazos del escenario cuando le abrió a El Tri. Ese era el antecedente que teníamos nosotros. Entramos y dijimos 'filo, toquemos y le ponemos la pata encima y chao no más'. Le pusimos la pata encima y funcionó perfecto".

"En Chile tocas "El Aval" y casi nadie lo escucha", dice Roberto Lindl. "O en temas como "Déjate Caer" todo el mundo canta, entonces no te das muy bien cuenta de cómo estás tocando. Aquí tienes que tocar perfecto todos los temas y con buen sonido, ya sea tocando al aire libre, en clubes, tienes que sonar súper bien y con sentido".

"La primera vez que estuvimos acá", recuerda Angel Parra, "tampoco tocamos cuecas y ahora nos hemos atrevido a tocar cuecas cara de raja y ha sido buenísimo. Sin ninguna inseguridad, todo lo contrario, la gente al tiro se da cuenta de que uno está relajado haciéndolo y lo hace bien. Pero la primera vez, claro, éramos más aprensivos en todas esas cosas".

"Estamos orgullosos de lo que hemos hecho", afirma Alvaro Henríquez, "aunque tal vez de repente no puede trascender así. Yo creo que sí, pero es muy bueno lo que se ha formado entre nosotros como chilenos. De repente estar en un país extranjero y tocar cuecas. Ya más chileno imposible. Funciona y funciona de miedo".

### *Tiqui Tiqui Ti*

Nadie puede tener ninguna duda de que en Chile sí funcionó de miedo. Desde que en su actuación acústica para MTV Los Tres incluyeran cuecas en su repertorio, el género pudo recuperar su arraigo popular y levantarse de la tumba latifundista que le habían cavado gente como los Huasos Quincheros, las cadenas nacionales, las paradas militares y sus respectivos clubes de rodeo.

De alguna forma, Los Tres pudieron canalizar la tradición cuequera que mezcla orígenes campesinos con temáticas urbanas. Esa tradición, que en cierta forma es el reflejo de la transformación de la sociedad chilena desde principios de este siglo, cuando el mundo rural inició su marcha hacia las ciudades, quedó oculta por imposiciones oficiales y convertida en música de tarjeta postal. Se fosilizó y, por lo tanto se convirtió en una especie de mal menor que había que aguantar entre cuatro a cinco días de septiembre. Pero ya no, al parecer. "Ahora vas por la calle y escuchas un auto con unos cabros escuchando cuecas en marzo, ponte tú", señala Francisco Molina.

gido por Germán Bobe. El clip es una lectura de la canción, cuya letra en realidad es bastante abierta, desde el mundo del travestismo. De paso, habría que decir que es uno de los trabajos para Los Tres de este director con la mayor cantidad de carga política, dramática y emocional.

"Cuando veía el video", recuerda Henríquez, "me ponía a llorar porque encontraba que era muy lindo por una parte, pero también lloraba, creo, por decir 'tengo la certeza de que no la van a entender ahora. En 10 años más en Chile y fuera de Chile la van a entender y la van a apreciar en su globalidad'. Eso es parte de la belleza también de ese tipo de canciones."

"No tenemos tiempo para estarnos metiendo", responde Roberto Lindl ante la pregunta de por qué el grupo no dio ninguna batalla por una mejor exhibición del video. "Es algo inédito lo que pasa en Chile todavía", añade Francisco Molina. "El nivel de censura llega a dar risa. Nos tratan malamente como si estuviera toda la población chilena en kindergarten".

"Aparte que es esa cuestión de que está adelantado", prosigue Henríquez. "Adelantado no porque uno sea el adelantado, sino por lo retrógrados que son los que están en los medios de comunicación en Chile. Esos son los que tienen problemas. Están tan, tan atrasados, que uno empieza a ser el adelantado".

### *El poder y la imagen*

Si bien las imágenes del video para "Traje Desastre" no fueron muy difundidas, Los Tres mostraron en 1996, lo que podría llamarse una imagen de grupo. Hablemos de look, a falta de una mejor palabra.

Desde los uniformes de colegio en el Festival de Viña del Mar, hasta los ternos viejos de sus presentaciones en el Teatro California, da la impresión de que la banda tomó conciencia del manejo visual sobre el escenario. Claro que otra vez hay que hacer frente al maldito problema de las palabras adecuadas. "Yo creo que es parte del carrete no más, de la experiencia, tenemos un sentido de humor y nos aprovechamos de eso", dice Francisco Molina, a punto de descartar el uso del término "conciencia" en este tema. "Pero es completamente inconsciente, no es algo planificado. Es mucho más liviana la cosa, hay mucho más humor".

"Antes criticaban sin razón de repente", recuerda Angel Parra. "Criticaban que el show era débil, que no nos movíamos en el escenario, qué sé yo. Pero ahora como que..."

"...nos estamos moviendo más", interrumpe Lindl, provocando algunas risas.

"Ese tipo de críticas", aclara Alvaro Henríquez, "no nos van ni nos vienen. Nos da lo mismo". Refiriéndose a las presentaciones del grupo en el teatro California en julio de este año, agrega que "de repente, dijimos hagamos esto y vistámonos de alguna manera, como el Chute Alberto de la cueca de Roberto Parra, como andaba don Rober también. ¿Por qué no agarrarse de eso si se nos dio la gana y lo hicimos?"

En la habitación de Alvaro Henríquez, donde se encuentra reunido todo el grupo, han corrido ya algunas cervezas y se anuncia pronto una segunda visita de Tom Collins. Los ceniceros piden un recambio urgente. La banda está en un día libre y se repone de la celebración, con una semana de atraso, del cumpleaños 27 del vocalista. El retraso se debió a la demora con que llegaron desde Chile unas indispensables botellas de pisco de nuestra tierra. Para el día siguiente el grupo tiene programado el concierto en el museo universitario y pasado mañana dará una conferencia de prensa vía Internet, con motivo del lanzamiento del disco de la Yein Fonda.

Si hay alguien leyendo esto que no lo recuerde, la Yein Fonda fue la fiesta dieciochera que organizaron Los Tres en la Plaza Ñuñoa de Santiago, amenizada por la misma banda junto a los conquenos Pepe Fuentes y Rabanito, Lalo Parra, Polito González, Angel Parra padre, integrantes de Los Jaivas y el grupo de cumbias Los Dados Cargados.

Aparte de algunas resacas, hubo algunas repercusiones interesantes del evento. Una de ellas es la capacidad de convocatoria de Los Tres y otra es la forma en que el ojo público enfoca rápidamente a la gente que acompaña al grupo en ese tipo de proyectos, como fue el caso del cantante de cumbias de Los Dados Cargados. Se podría pensar que la banda ejerce cierto poder sobre la vida cultural de Chile, pero eso es algo que sus integrantes descartan de plano.

"Poder, creo que no tenemos", sostiene Alvaro Henríquez. "De partida, poder como metáfora es algo bastante feo. Creo que tenemos adhesión popular y ganas de aprender", concluye. "Sobre todo", agrega Angel Parra, "de estos viejos que tocan tan bien, de buenos compositores, de buenos músicos. Es una necesidad natural que tenemos nosotros, pero no es poder, no tiene que ver con poder".

"Eso es una interpretación gratuita", piensa Francisco Molina. "Lo primero que uno ve es eso. 'Ah, claro, son estrellas porque empiezan a tocar con Los Tres', es viera, efectiva".

"Aparte que es inevitable", retoma Henríquez. "El Pepe Fuentes, el Rabanito, efectivamente han tenido como un resurgimiento. Van a comprar a la esquina y les dan de nuevo. Entonces claro, está bien. Pero eso no es poder, sino que simplemente ser populares, en Chile. Y populares de verdad, populares como era Roberto Parra, Cuatro Zamora, gente que iba a todas... con el sloganeo".

Por varias razones, es difícil que la Yein Fonda reviva en 1997. Primero que nada, Los Tres nunca la concibieron como una obligación anual. Segundo, según cuentan ellos, la pega fue demasiado agotadora. Y tercero, la elección municipal de octubre provocó cambios en el gobierno comunal de Ñuñoa que no son muy favorables a ese tipo de iniciativas. Sin el ex alcalde, Pablo Vergara, "que nos cedió el lugar para hacer la fonda", señala Henríquez, "nunca hubiera sido posible hacerlo . Ahora salió Sabat, que es un reaccionario. O sea, ten la certeza de que el próximo año nunca vamos a poder hacerla ahí porque es la fonda de los drogadictos, los alcohólicos y todo eso". Hay que recordar que los concejales fueron de derecha intentaron prohibir la realización de la fonda justo el día de la inauguración.

De todas formas, ahí está el disco que registra los temas del show de la fonda, tal como pasaron en el escenario, sin ninguna sobregrabación posterior. En un principio, la mezcla del material grabado iba a estar sólo a cargo de Alvaro Henríquez, pero, como cuenta Angel Parra, "quedó comprobado que somos todos demasiado aprensivos, porque estábamos todos en el estudio, todo el día prácticamente. A todos nos importaba demasiado que quedara bien".

"Nadie se puede desprender tan fácilmente de algo que hagamos los cuatro,", corrobora Henríquez. "Estaba leyendo una entrevista (a R.E.M.) donde alguien decía 'cada uno hace música muy buena, pero somos lo suficientemente inteligentes para pensar que cuando nos juntamos los cuatro hacemos la mejor música que podría hacer nunca cada uno solo'".

Los Tres también son lo suficientemente inteligentes como para no enemistarse en medio de experiencias que suelen alterar el genio, como la de estar en una gira por más de dos meses lejos de tu país.

"De repente hay momentos difíciles", acepta Angel Parra. "Uno puede llegar a esas situaciones fácilmente pero igual tiene que poner un corte. O sea, si es que llega a ser desagradable, volver a acordarse de que hay que tener un poco de respeto al próximo y todo".

"Nosotros estamos acostumbrados en Santiago también a tener nuestras vidas cada uno", dice Roberto Lindl. "A mí me encanta estar solo. Entonces, estar un mes viéndose todos los días no es fácil". De todas formas, para el bajista está claro que "la música es lo que salva todo. Si estamos muchos días sin tocar, ése el problema. Pero si estamos tocando todos los días, lo pasamos muy bien".

"Lo que pasa es que también nosotros nos manejamos en un tipo de humor y de relación", indica Alvaro Henríquez. "Pero cuando eso ya traspasa el humor, ahí uno dice 'bueno, mantengámoslo como tiene que ser entre dos personas, aunque seamos amigos y todo. Si no, se transforma en lo que decía el Parrita, en algo desagradable. A nadie le gusta que lo molesten y tratamos de no hacer eso entre nosotros". El vocalista sonríe brevemente y luego admite que "con el resto somos terribles. Somos más pesados, puntudos, agujas, ladillas, terribles. Nos subimos a la camioneta y empezamos a agarrar para el hueveo al chofer, pero de entrada".

### *Buscando la ignorancia perdida*

Para consuelo de los choferes, Los Tres se tomarán dos meses de vacaciones en diciembre y enero. Claro que en sus mentes rondarán algunas preocupaciones sobre el futuro. "Uno se va de vacaciones, pero igual en la cabeza hay millones de cosas que están pasando, el próximo disco qué instrumentos usar. Uno se va de vacaciones solamente para tratar de desconectarse, pero cuesta".

Y ya que entramos en este terreno, el guitarrista adelanta el próximo disco de Los Tres "no va a ser completamente acústico seguramente. Va a ser muy diferente yo creo". Roberto Lindl asiente entusiasmado. "Sí, algo diferente. No queremos repetirnos, queremos hacer algo totalmente diferente".

"Nos estamos cifiendo a un principio bastante difícil de agarrar", cuenta Alvaro Henríquez. "Eso de 'perdí mi ignorancia, no sé dónde recuperarla'. Eso de no saber. Nadie sabe a ciencia cierta cómo va a ser este disco. Están las canciones, está todo, pero el tratamiento, no sabemos. Eso, a mí al menos me tiene súper excitado. Primera vez que realmente no tenemos puta idea de cómo va a ser el resultado final de las canciones".

"Lo que sí queremos", apunta Angel Parra, es controlar el sonido totalmente, grabar lo más tranquilos y con los mejores equipos. Y si no queremos grabar un día, no grabamos".

Una opción que maneja la banda para lograr ese relajo es la de autoproducirse por primera vez. Pero tampoco eso está definido. Otros nombres de posibles productores son el de Joe Blaney (con quien Los Tres quedaron muy entusiasmados después de mezclar el **Unplugged** junto a él) y Gustavo Santaolalla (recomendado por Café Tacuba).

"La verdad es que no sabemos bien", concluye Alvaro Henríquez. "Sabemos sí muy bien el destino final de esto. Sabemos qué rumbo tomar, pero no sabemos cómo tomarlo. Todos sabemos que va a ser increíble el disco al final. Ahora, cómo vamos a hacerlo..."

Eso, por el momento es una incógnita. Y también es otra historia.

# Full Equipo

( El Vehículo es Opcional )

• Sintonizador OCR III, capta señales AM-FM entre 10 y 15.000 K/Hz, para mayor calidad del sonido • Sistema de suspensión para el CD • Potencia 30W x 4 • 4 salidas preamplificadas de 2 volts • Panel desmontable. **Nº1 en CAR AUDIO Magazine U.S.A.** Nº1 en Funciones • Nº1 en FM performance • Nº1 en CD performance • Nº1 en audio performance • Nº1 en salidas preamplificadas.

You're gonna wish you had a Blaupunkt.

**BLAUPUNKT.**

Especialistas en AudioCar Tecnología Alemana

# Skank

## Nueva Sangre Brasileña

**Con más de un millón de copias vendidas en su país natal de su último disco, O Samba Pocané, la banda nativa de Belho Horizonte está renovando la escena musical de Brasil. Una labor que, cruzando parlantes y fronteras, ya está teniendo repercusión en Chile con la difusión de su pegajoso hit "Garote Nacional".**

Es curioso. Pese a la cercanía, Brasil suele ser un país mucho más desconocido para el resto de Latinoamérica que Estados Unidos Unidos o alguna parte de Europa. La distancia que nos separa de los brasileños, más que geográfica, es idiomática y cultural. Latinoamérica da un rodeo por el Amazonas y parece no incluirlo en sus dominios. Conocemos mucho más de la cultura anglosajona que de la brasileña. Sabemos la historia y escuchamos las canciones de bandas inglesas y estadounidenses de segundo orden, mientras que de Brasil, nada. Por lo menos, nada nuevo desde la Tropicalia y el rock de los '80.

Cómo no te va a sorprender, entonces, encontrarte en el palco de un recinto de espectáculos de Río de Janeiro y ver que, abajo tuyo, miles de personas copan el lugar y corean, saltan y bailan al ritmo de las canciones de una banda de su país.

Sí, en Brasil también hay una nueva escena de rock local y algunos de sus exponentes han logrado cosas impresionantes. Skank, por ejemplo, el grupo que hacía saltar a esas miles de personas. Esta banda de Belho Horizonte, "una ciudad al medio de Brasil que no tiene playas", como recalcan sus integrantes, ha vendido, en tres meses, más de un millón de copias de su tercer álbum, **O Samba Pocané**, adjudicándose un reconocimiento industrial impensable en Chile, el "disco de diamante".

Todo partió hace cinco años, cuando músicos de distintas bandas de Belho Horizonte decidieron juntarse en un nuevo grupo. "En 1991 montamos Skank con la influencia del pop jamaicano", cuenta su baterista, Haroldo Ferretti. La banda, además, está compuesta por Samuel Rosa (voz y guitarras), Henrique Portugal (teclados) y Lelo Zanetti (bajo). Su nombre tiene bastante que ver con las influencias jamaicanas. En un plano malicioso, "skank" es una palabra que alude a la marihuana, pero, según los músicos, ese sentido no es el que tenían en mente a la hora de bautizarse. Skank, como explica Ferretti, también "es un ritmo jamaicano, la forma en que se baila en Jamaica". "Es un nombre fuerte que nos gustó", agrega.

Inicialmente reunidos por el interés común en el reggae, los miembros de Skank notaron más tarde que no podían ignorar la carga de haber nacido en Brasil. "Nos dimos cuenta de que no podíamos tocar reggae", recuerda el bajista. "La influencia brasileña era muy fuerte en la música y las letras. Entonces se armó esto de crear una identidad, una mezcla".

"En el primer disco queríamos hacer mucho de lo que hacían los jamaicanos. En el segundo, **Calango**, ya demostramos más nuestra influencia brasileña con el folclor, el mismo calango (ritmo típico de la región de donde proviene Skank originalmente) y otros ritmos. **O Samba Pocané** es una secuencia de esa evolución, de esa investigación nuestra en los ritmos brasileños, mezclándolos con una influencia universal de Europa, de América Latina, de Jamaica, de Estados Unidos".

Es ese sonido el que ha cambiado las cosas radicalmente para Skank y el que, entre otras cosas, ha hecho que el primer single del álbum, "Garota Nacional", suene por estos lados en portugués y, principalmente, en su versión en español titulada "Chica Nacional".

### *Sonidos Blancos y Adolescentes*

Después de que su primer disco no cumpliera para nada con las expectativas comerciales que el grupo había generado, su tercer lanzamiento lo ha cumplido con creces. No tan sólo por el millón de copias vendidas, sino también por el tiempo que este álbum mantendrá a la banda ocupada con presentaciones en vivo.

"Nuestra gira partió en julio, después de terminar el disco. Hemos tenido shows por varias capitales de estados brasileños dando tres a cuatro conciertos por semana", relata Lelo Zanetti. Ese es el ritmo de trabajo que enfrentará el grupo durante un año y medio.

Fue esa gira la que trajo de paso a Skank por Río de Janeiro, donde la banda tocó en el Metropolitan, un centro de eventos con una capacidad para entre seis mil y ocho mil personas que se encuentra en medio de un mall. El sector es Barra da Tijuca, uno de los más exclusivos de Río. En vivo, la banda lace tremendas dosis de profesionalismo y energía a lo largo de sus más de dos horas de concierto.

El público es mayoritariamente blanco y adolescente. Aunque los integrantes de Skank tengan el doble de la edad promedio de la audiencia (todos andan cerca de los treinta), hay elementos comunes sobre el escenario y bajo él. Además de la raza, Skank y sus seguidores (por lo menos en Río) comparten una postura socialmente higiénica y no amenazante.

"Los temas de Skank representan mucho nuestra vida como personas blancas de clase media", explica Portugal. "La gente podría pensar que tenemos que defender las mismas ideas que las bandas de reggae normalmente defendían. Sólo que eso no es nuestra verdad". Eso no significa que Skank sea totalmente ajeno a los problemas sociales de su país. "En el primer disco está 'Indignação', que habla de nuestra indignación con los conflictos de Brasil", prosigue el tecladista. "En el segundo disco está "Tamola" (una canción sobre los mendigos) que es un tema muy fuerte. En este disco nuevo está "Sem Terra", que es una cosa que está pasando en algunas regiones de Brasil, donde hay gente que no tiene tierra para vivir ni para trabajar".

En "Sem Terra" y en otros dos temas del álbum, "Zé Trindade" (que habla sobre un viejo actor cómico brasilero que es el equivalente al Cantinflas de México) y "Los Pretos", participa el vocalista de Mano Negra, Manu Chao. La amistad entre la banda multirracial con base de operaciones en Francia y Skank viene de 1992, cuando las dos agrupaciones compartieron escenario en Belho Horizonte. "Mano Negra nos influyó tanto en la música como en nuestra postura", dice Lelo Zanetti. "Su último disco (**Casa Babylon**) era nuestro disco de cabecera, el que más escuchábamos cuando estábamos preparando el material para **O Samba Pocané**".

### *Pechito con Pechito*

"Garota Nacional", el primer single de **O Samba Pocané** es un arma comercial perfecta. No es sólo su carácter pegajoso y la forma en que Skank aplicó una buena dosis de sensibilidad pop a una base rítmica cercana al folclor de su región. Su interpretación juguetona de la seducción apela de inmediato al público masculino y, para las desacomplejadas mujeres brasileñas, es una especie de himno que reconoce sus virtudes y despierta su orgullo.

Súmenle a eso un video generoso en pechos al desnudo y ya tienen un hit de proporciones. Pero lo que puede ser un arma promocional perfecta en Brasil, no tiene porque serlo en el resto del continente. Otra vez las diferencias culturales. Ni en Chile ni en ningún otro país podría transmitirse ese sentido y voluptuoso homenaje a las glándulas mamarias.

Así que, por el momento, sabemos cómo suena Skank, pero difícilmente podríamos retener en la mente el aspecto del grupo. Eso es un serio motivo de preocupación para los ejecutivos del sello que edita a la banda. Por eso, su idea es apurar una edición "limpia" del video, mezclándola con imágenes en vivo.

Mientras el grupo no pase por el resto de Latinoamérica, esa sería su única forma de marcar presencia. Y si es que llegan a venir por estos lados, sus planes no consisten sólo en lo musical. "Queremos hacer un desafío", anuncia Haroldo Ferretti. "Cuando vayamos a Santiago, queremos que haya un equipo de fútbol para que juegue con nosotros". ☐

*Sergio Fortuño*

# Gestión imagen

CASIO

Accesorios fuertes y agresivos -un reloj genuinamente resistente a los golpes-. La elección natural de un surfista de clase y nivel profesional.

Resistente al agua -200 m- y función Iluminator.

G-SHOCK Xtreme

Paris

Accesorios fuertes y agresivos -un reloj genuinamente resistente a los golpes-. La elección natural para una top mundial del Bodyboard.

Resistente al agua -200 m- y función Iluminator.

Baby-G Xtreme

EXCLUSIVAMENTE EN: ALMACENES PARIS Y EN SU MAS CERCANO DISTRIBUIDOR A LO LARGO DEL PAIS

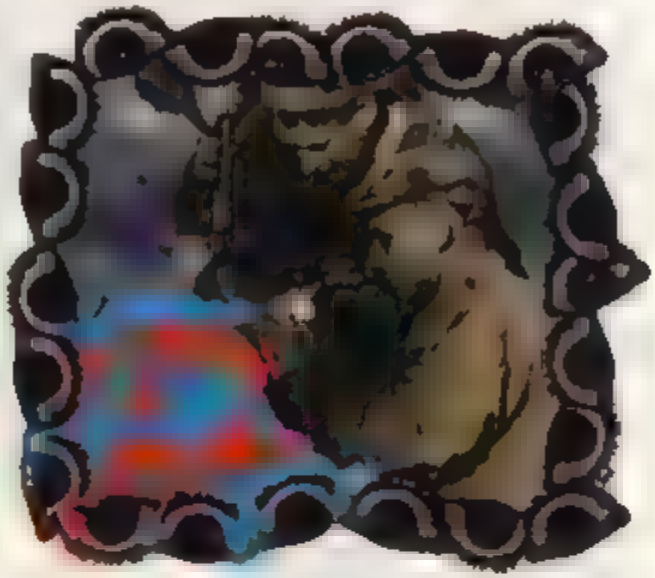
CASIO CHILE S.A., IMPORTADOR EXCLUSIVO PARA CHILE.

SANTIAGO: CENTRO DE CALCULADORAS / MUNDO CASIO / MANSUR • VIÑA DEL MAR: LUIS CORTES • LOS ANDES: RELOJERIA LAMINA • RANCAGUA: AUDIOVISION • LA SERENA: SERGIO GALLEGUILLOS • CURICO: MULTIHOGAR • TALCA: RELOJCENTRO • CHILLAN: IMPORTADORA PANAMA • CONCEPCION: CASA MARISIO / IMPORTADORA PASTORINI / COMERCIAL SANE / PHANTER • LOS ANGELES: COMERCIAL SAYO • TEMUCO: CENTRO CASIO • VALDIVIA: CASA HELLE • OSORNO: NEWS • PUERTO MONTT: DIMANSA

# NaciónAlien

*por Alberto Paguaga*

# La Ultima Columna



Esta es mi última columna de Nación Alien. Y mi última columna estable en mucho tiempo tanto aquí, en la revista Rock & Pop, como en otras partes. Como es mi última, no se me ocurre qué decir. Quizás lo mejor hubiera sido escribir de cualquier tema. Esa fue mi idea inicial. Tenía planeado escribir sobre los siguientes temas pero, al final, no lo hice. Estos eran los que anoté en una libreta.

-**New Adventures in Hi-Fi**, el último disco de R.E.M., que me parece que es algo así como una gran novela de carretera de fin de siglo.

-Responder a los ataques que ha recibido **McOndo**, una ancología de cuentos de nuevos escritores hispanoamericanos que armé con Sergio Gómez. Pensaba explayarme sobre lo bastardo y lo mestizo de nuestra cultura latina, pero me pareció demasiado autorreferente así que opté por obviar el tema.

-Reflexionar respecto al Canal 2 y ver si es verdad eso que plantea Marco Antonio de la Parra en relación a que Rock & Pop TV (y R&P en general) son medios "cultos", para iniciados, lo que -según él- es genial pero se opone a la moral de la ley del mayor esfuerzo y el mínimo común múltiplo que es la que impera en los medios de comunicación que desean ser masivos. ¿Necesita un medio ser masivo para sobrevivir como medio? ¿Puede algo ser alternativo y seguir siendo gusto de masas (como lo que pasó con Nirvana)?

-Reflexionar sobre el cine de Erick Rohmer a partir del ciclo que acaba de echarse en el cine Normandie, pero eso sí que es un tema poco masivo y elitista así que lo desechó de frentón.

Seguir con mi obsesión del on-line, mundo digital, internet o Internerds, etc., etc., y hasta anunciar la próxima aparición de R&P en la red pero quizás eso es adelantarse a las cosas...

-**La llegada (a la fuerza) del fenómeno Halloween**. Prueba fehaciente de que los publicistas tienen más importancia que la que deberían tener y que el mall es, lo queramos o no, nuestra nueva plaza del barrio.

-Comentar **Recovering the Satellites**, el nuevo disco de los Counting Crows (pero no alcanzo a comprarlo y menos aún escucharlo), y quedarme pegado en las declaraciones que Adam Duritz, el vocalista, líder y compositor de la banda, le hizo a la revista Time. Ahí cuenta que sufrió un bloqueo creativo heavy (lo peor que le puede pasar a un artista) que tuvo que ver con el pánico a la escena, es decir a salir a la calle (o a fiestas o restaurantes) por miedo a que insistieran que él valía callampa. Tal cual. Duritz explica que el éxito de **August and Everything After** fue tal que, luego del aplauso inicial, en la calle lo insultaban por malo, vendido, perca y por sencillamente "valer hongo". Fue tal lo que le afectaron esas críticas lanzadas con pica, o peor aún, desidia, que comenzó a creerlo. Por suerte se dio cuenta de que no era así y, al parecer, el disco nuevo es la prueba viviente.

-La sobrecarga informativa en que vivimos. Tantas noticias cuando cada vez nos interesan menos. ¿Qué pasa? Se han agotado las noticias tal como las conocemos o vamos a entrar a una nueva etapa noticiosa en que importa más el comentario (a lo **Gato por Liebre**) que la noticia en sí. Tema denso, difícil, que requiere de extra trabajo.

-Explorar la moral "carácter galla" a partir de **Duplex**, el nuevo programa música romántica en español de Canal 2, pero este tema requiere de honor e ironía y, como ésta es la última, creo que no encuentro estos ingredientes tan indispensables a mano.

Veamos, entonces, de qué se tratará esta columna. O lo que queda de ella.

Es sobre lo difícil que es escribir columnas. Sé que es un tema que sólo me interesa a mí y que peca de autorreferente, pero también es cierto que último día, nadie se enoja.

El verdadero motivo de parar esta columna tiene que ver con el cansancio pero, más que nada, con pensar. Llevo como ocho años ininterrumpidos en que he escrito columnas semanales y mensuales. Todas esas columnas han sido de opinión y pauteadas por mí. Es decir, a mí se me tenían que ocurrir y yo era, claro, el que tenía que desarrollar la tesis. Esto es trabajo. Cuesta y agota. Escribir para mí al menos, en una extraña mezcla de placer y trabajo donde, creo, resulto mejor cuando el factor placer gana. El convertir un hobbie en un trabajo es una bendición pero, como todo, puede volverse en contra.

Pero no es tanto escribir lo cansador, sino pensar. Pensar cuesta. Ser inteligente, o tratar de serlo, es peor. Uno de los grandes mitos que se ha tejido en torno a la escritura es la de admirar (y sobrevalorar) al escritor por sobre el periodista. Bueno, yo soy ambos y puedo decir que es infinitamente más fácil escribir ficción que periodismo. Cuando uno escribe un cuento no hay que tener tanta imaginación como empeño. En una palabra, hay que sentir. El periodismo, en cambio, requiere rigor, capacidad de síntesis, buena redacción e ideas. Muchas ideas. Y las ideas no surgen así como así. Cuando uno reportea, recoge las ideas. Pero en las columnas de opinión estas ideas hay que inventarlas uno. Y eso mata.

Pero no me quejo. Fue bueno mientras duró y me entretuve bastante. A los que me leían más a menos les digo que seguiré apareciendo en estas páginas de cuando en vez. Y a los que escribían las cartas reclamando en contra, les dejo el espacio. En una de esas, capaz que los contraten. Nunca se sabe. R&P

# Nuevas Papas Crac's

Suenan bien.

UN SABOR QUE SE MANTUVO

EN EL SILENCIO LLEGA AHORA Y

TE SORPRENDE. ES EL SABOR

MAS CRUJIENTE DE LAS NUEVAS

PAPAS CRAC S.

¡Saben bien.

Tienen Sentido
Tienen Sonido

FRITO CRAC

# Las Noticias Mágicas
## en el Reino de las Habichuelas

Ante un Teatro Monumental repleto, Soda Stereo presentó en Chile su disco **Comfort y Musica Para Volar** en dos funciones consecutivas los días 25 y 26 de octubre. Durante casi dos horas, la banda mostró los nuevos sonidos y arreglos que incorporó tanto a los temas antiguos como a los cuatro nuevos. Si bien el publico coreó con entusiasmo la versión actual de «Un Misil en Mi Placard», el teatro casi se desarma cuando tocaron «Persiana Americana», lo que demuestra que la audiencia incondicional que tiene el grupo en nuestro país no abandona los clásicos así como así.

**Emancipation** se llama la nueva producción de Prince, lanzada hace algunos días en Estados Unidos bajo el sello EMI-Capitol luego de que el artista dejara a la compañía Warner Bros. Se trata de un disco triple, cuyo primer single será un cover de The Stylistics llamado «Betcha By Golly Wow», que fue todo un hit en 1972.

El espectáculo que ofreció la cantante canadiense Alanis Morissette en el Teatro Monumental (29 de octubre) cumplió con todas las expectativas. Un sonido estupendo y una Alanis llena de energía, quien interpretó todos los temas con la pasión que la caracteriza. El repertorio estuvo basado íntegramente en el álbum **Jagged Little Pill** e incluyó dos canciones nuevas y una versión del clásico de Queen, «We Will Rock You».

El vocalista de Blur, Damon Albarn, está hecho todo un actor. En la película **Face**, dirigida por Antonia Bird, interpreta el rol de un gángster de mala muerte. Respecto de Blur, le contamos que está trabajando en un nuevo álbum que será lanzado dentro de unos meses.

El concierto que ofreció Divididos, en el Estadio Chile el 8 de noviembre, confirmó una vez más, que ese recinto no se debería usar para este tipo de eventos. El sonido de la banda estuvo más que deficiente y saturado. La banda, consciente del problema, trató de salvar la situación tocando con un ánimo positivo. Y le dio en el gusto al público al tocar «Que tal», «Que vas a ser» y «El Arrepentido» entre otros, pero no hizo mucho caso a los pedidos de temas de Sumo que hizo la audiencia.

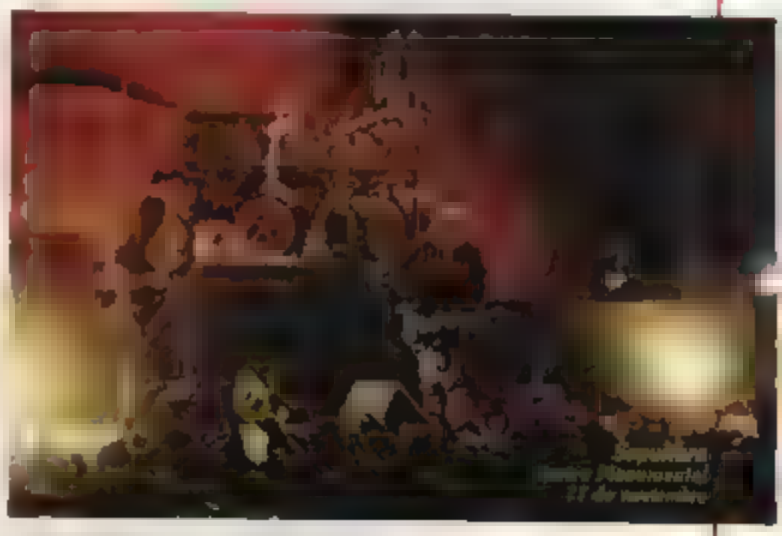
Definitivo. Slash está fuera y, según algunos representantes de los Guns N' Roses, los proyectos de la banda van a salir mucho más rápido ahora que se acabaron los peleas entre el guitarrista y Axl Rose. Axl no encuentra reemplazante en todo caso. En cuanto a Slash, está tocando en un grupo llamado Slash's Bluesball.

Acompañado por un ensamble sinfónico chileno, Fito Paez estrenó en Chile su nuevo disco, **Euforia**, en el Teatro Monumental el 9 de noviembre ante seis mil personas. El show se caracterizó por el nuevo sonido alejado del rock que presentó Paez y que mantuvo a la audiencia expectante y entusiasmada. Aunque tranquila, ya que a menudo el cantante pidió silencio para que se escuchara cada detalle de los nuevos arreglos y orquestaciones que había hecho a sus canciones.

Eric Clapton, Elton John, Jon Secada, Sheryl Crow, Joan Osborne y Lita Minnelli son los artistas que participan en el álbum de la serie «Pavarotti & Friends For War Childs». El disco fue grabado en vivo el 20 de junio de este año en Modena, Italia, y fue lanzado el mes pasado en diversas [illegible].

Los brasileros Sepultura hicieron retumbar el Teatro Monumental, el pasado 11 de noviembre, con un concierto de gran categoría que ofrecieron ante casi cinco mil de sus fieles seguidores y que se centró en los temas de su último disco, **Roots**. Con una puesta en escena simple pero con un sonido potente, el cuarteto demostró un gran profesionalismo, sobre todo en aquellos temas que incluyen bruscos cortes, los que fueron hechos a la perfección.

El 12 de noviembre el sello Capitol Records lanzó en Estados Unidos el disco **Nico**, de Blind Melon, que incluye una serie de temas que habían sido grabados antes de la muerte del vocalista de la banda, Shannon Hoon. Esto, con la idea de recordar a Hoon y de que pueda ser escuchado por última vez.



# Siente la diferencia Gillette SensorExcel

Cámbiate a...

Gillette SensorExcel

RANKINGS

# ESA [illegible] DETRÁS DE TUS [illegible]

## Chile, Singles

1 "Matar", Lucybell
2 [illegible]
3 [illegible]
4 [illegible]
5 Hatredad", Javiera y Los Imposibles
6 "Coffee Shop" Red Hot Chili Peppers
7 [illegible]
8 [illegible]
9 "Lovertoul" The Cardigans
10 "Hombre", La Ley

Fuente "Los Diez en Rock & Pop" al 18 de noviembre de 1996

## Estados Unidos, Singles

1 "No Diggity" Blackstreet
2 [illegible]
3 [illegible]
4 [illegible]
5 "Nobody" Keith Sweat
6 "Pony" Ginuwine
7 [illegible]
8 [illegible]
9 Macarena (Bayside Boys Mix)" Los Del Rio
10 This is for the Lover in You" Babyface

Fuente Revista Billboard al 23 de noviembre de 1996

## Europa - Singles

1 "Say You'll Be There", Spice Girls
2 [illegible]
3 "Insomnia" [illegible]
4 "Zieh dein Ungemach" [illegible]
5 "Seven Days and One Week", B.B.E
6 "Words" Boyzone
7 Quit Playing [illegible] Backstreet Boys
8 [illegible]
9 "Aicha" Khaled
10 "Un-Break My Heart", Toni Braxton

Fuente Musik & Media al 16 de noviembre de 1996

## Chile, Albumes

1 [illegible]
2 Varios Interpretes, "Adrenalina"
3 Soda Stereo, "Unplugged"
4 [illegible]
5 Los Tres, "Unplugged"
6 Alanis Morissette "Jagged Little Pill"
7 varios interpretes "Adrenalina discoteque
8 [illegible]
9 Juan Gabriel, "El Unico"
10 Varios Intérpretes, "Carolina Discoteque 2"

Fuente Lista de discos más vendidos, en todas las locales de la feria del Disco durante el último mes

## Estados Unidos, Albumes

1 [illegible]
2 Mo Thugs, "Family Scriptures"
3 Celine Dion, "Falling Into You"
4 [illegible]
5 The Beatles, "Anthology 3"
6 Van Halen, "Best of Volume I"
7 [illegible]
8 [illegible]
9 Babyface, "The Day"
10 Ghostface Killah, "Ironman"

Fuente Revista Billboard al 23 de noviembre de 1996

## Europa - Albumes

1 [illegible]
2 Simply Red, "Greatest Hits
3 Celine Dion, "Falling Into You
4 [illegible]
5 The Beatles, "Anthology 3"
6 Pogues, "The Sever"
7 Alanis Morissette "Jagged Little Pill
8 [illegible]
9 R.E.M. "New Adventures in Hi-Fi
10 Nirvana, "From the Moody Banks of the Wishka"

Fuente Music & Media, al 16 de noviembre de 1996

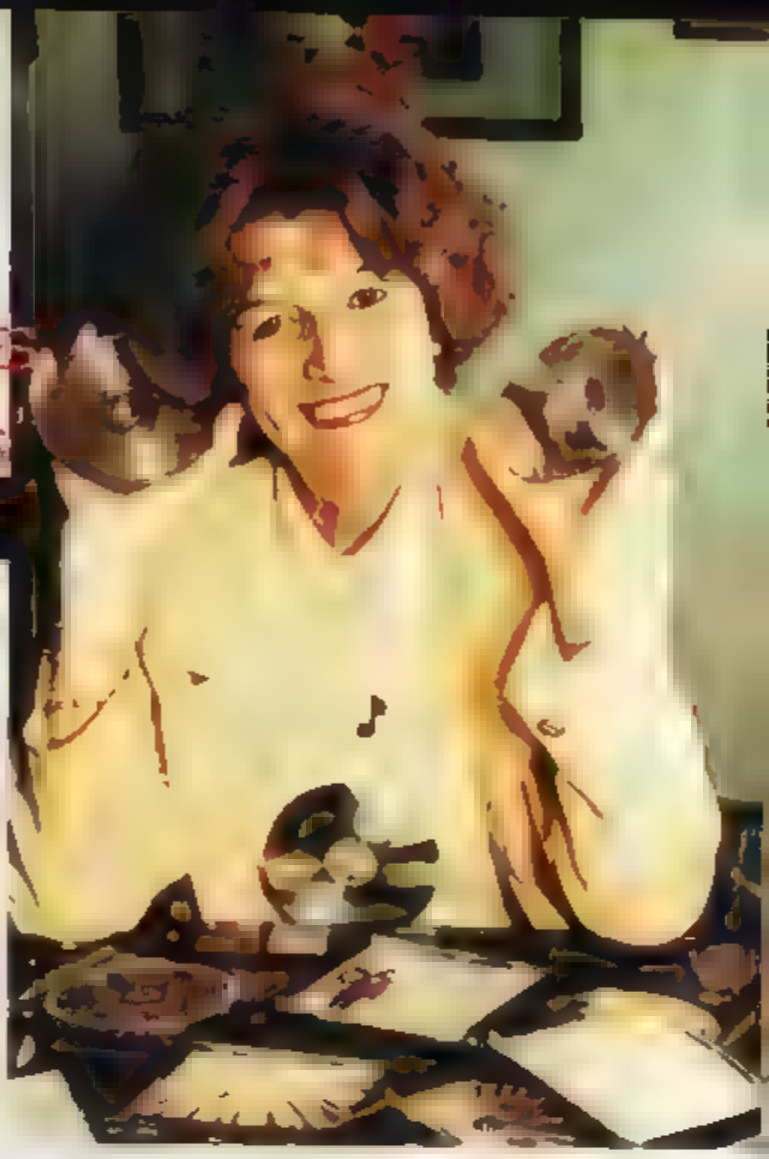
Coca-Cola
Coca-Cola
Coca-Cola
¡la pone la Nota
ñte a tu Música.

DIME
lo que escuchas

# "Los Metaleros son Amorosos"

## Marta González

### Propietaria y Fundadora de la Feria del Disco



La señora Marta González es una señora. Educada, amable, agradecida y me dice que ama a su mamá. Me encanta lo que hace y no tiene nada. Lo que más le gusta en la vida es la música y es nada menos que la fundadora y propietaria de la Feria del Disco. Usted le pide algún disco, no tiene que hacer nada más que pedirlo y se lo llevan a su oficina.

Como cara pública de la más grande tienda musical de nuestro país, debe estar en todas las actividades de prensa que se hace en el recinto y además sacarse una foto con cada artista que va a la Feria. Por eso tiene en la oficina retratos con personajes como Lucho Gatica, Juan Gabriel, Iron Maiden y Roberto Parra. Es famosa por eso.

Famosa, feliz y digo. Simpática dama. Al final de la entrevista me regaló un compact a elección, lo que me produjo la ansiedad de un niño ante una juguetería. Pero igual fuera onda.

**- Oiga, tanta foto.**

Sí. Esta idea tiene ya varios años.

**¿Fue idea suya?**

Sí, se me ocurrió hace años como una forma de ayudar a los artistas. Todos pensaron que la idea era tirada de las mechas y ahí tiene.

**- ¿Y le gusta posar en tanta foto?**

Me encanta. Lo hago hace años, desde los tiempos de Zalo Reyes y Albert Hammond.

**¿Le han tocado artistas medio pesados?**

Nooo, pero sí todos los artistas son simpáticos.

**Pero cómo no va a ver ninguna. No le puedo creer, señora Marta.**

En serio le digo, para mí no hay. Aquí llegan artistas y se van como amigos.

**Bueno, igual usted es la que le vende los discos.**

Sí, pues.

**¿Oiga y los del rock pesado? Porque usted ha estado con Kiss, Iron Maiden.**

¿Sabe usted que los metaleros son los más amorosos que hay? Son personas que ahorran a su familia, a sus hijos. Eso de satánicos es un cuento.

**- ¿Sabía usted que hay muchos historias en torno a la Feria del Disco? A ver, cuál es la verdad.**

La verdad es que esto partió hace años cuando yo me casé. Esta es una empresa familiar. Me casé jovencita y como no me quería quedar en la casa, le pedí a mi marido que me pusiera un negocio.

**- Y él le puso la Feria del Disco...**

No, él me puso una tienda de artefactos eléctricos, una sucursal de su negocio. Y yo quería vender discos, así que me encargué de esa parte.

**Eso es un gran negocio en ese tiempo.**

No pues, si eso fue hace 40 años. Todos me decían que eso no dejaba plata. Pero a mí me encantaba la música, así que lo hice no más.

**Así que le gusta la música. Apuesto a que canta o a que cantó en festivales escolares.**

No, soy muy desafinada. A lo mejor tengo buen oído, pero no canto ni en la ducha.

**Bueno, ¿qué pasó al final? ¿A la Feria le fue bomba hasta ahora y colorín colorado?**

Bueno, me empezó a ir bien hasta que mi marido se puso la camiseta de los discos, cerró su negocio y juntos formamos esta linda empresa. Ahora acá trabajan casi todos mis hijos.

**- ¿Y su marido?**

El está muy enfermo. Hace muchos años que en cierta forma no está con nosotros.

**¿Qué hubiera hecho si le salía un hijo punk?**

Me hubiera encantado. Soy amiga de lo distinto, me encanta.

**- O sea, le gustó Iron Maiden.**

Claro.

**¿Pero no fue al recital?**

La verdad es que me da miedo la multitud de gente.

**- Bueno, los escupos que se tiran en esos recitales... pero va a locales.**

Sí, he ido a varias. En el Laberinto vi a las Venus y a los Ex.

**- Me imagino que usted no compra discos ni música.**

No crea, yo voy a la Feria del Disco del Alto Las Condes de repente y compro, o en realidad, saco algo.

**El sueño del pibe. Eso sí que debe ser llegar y llevar. ¿Y qué fue lo último?**

A ver... fue uno de Enya, y otro de jazz [illegible].

**¿Qué cosa no le gusta en música?**

Me gusta toda la música, aunque en realidad las cosas en inglés no me gustan mucho. Cuando joven, el rock & roll me volvía loca.

**Pero usted debe tener algún disco [illegible].**

Lo que más me gusta es Alberto Plaza y "De tu Ausencia". También Cuco Sánchez. Y ahora estoy en la onda new age.

**- ¿New Age? ¿Y hace yoga también?**

No, pero hice un curso de Control Mental.

**- ¿Y dónde escucha música? ¿Tiene walkman?**

Claro, hace años me dio por el soul y a mi marido no le gustaba. Entonces me ponía los fonos, me colgaba el personal y hacía el desayuno.

**- ¿Alguna otra preferencia, algo raro?**

Sí. Me gustan la música japonesa y [illegible].

**¿Los tambores? Esa música es puro [illegible].**

Sí, ésa relaja, aunque no me crea.

**¿Nunca ha tenido pánico de escena? Con tanta foto digo yo...**

No, nada. Me encanta sacar fotos también. Estaba feliz recién cuando este niño me sacó las fotos para esta entrevista. Y voy a cualquier programa en la tele a donde me inviten.

**- ¿Cuál fue el último?**

Uno de unas niñas con plumeros con el Rafa Araneda. Me hicieron bailar Macarena... Si fui a ese voy a cualquiera.

**¿Nunca le fue mal con la Feria?**

Después del 73 hubo una depresión en [illegible] y mas encima estaba prohibido vender sólo hasta las 7 de la tarde. Entonces, cuando se iban los Carabineros nosotros levantábamos las cortinas. Cuando volvían, las bajábamos. Y así.

**¿Sabe que se vienen a Chile algunas tiendas internacionales de discos?**

Sí, que vengan.

**- ¿No tiene miedo?**

No. Sabemos que tenemos dedos para el piano.

**- ¿Aparte de la música, alguna otra pasión, fútbol, bridge?**

Los libros, me encanta leer.

¿El cine?

También, pero lo que más me gusta son las historias. Me encantan las vidas, creo que cada persona podría escribir un libro de su vida.

**¿Usted va a publicar un libro, entonces?**

En eso estoy.

**- ¿Cómo se va a llamar, "La Vida en la Feria", o "La Feria y Yo" o "Crónica de una Feria Anunciada" (para ser original)?**

"Historia de Marta" simplemente. Mi vida no es sólo la Feria del Disco, aunque es casi como un hijo más. Son muchos años juntos y yo la cree.

**- Muchos años...oiga, ¿me dice su edad?**

No. Todo tienen eso, ¿no?

*Jorge Leiva*

"Si ya aprendiste a valorar la potencia,
ahora te enseñaremos a amar la fidelidad."

Nueva Línea de Audio Panasonic. Un terremoto musical con la más increíble fidelidad.
Toda una gama de modelos de última generación con Tecnología Panasound.

mollato y salas

Panasonic

Tecnología que sorprende al mundo

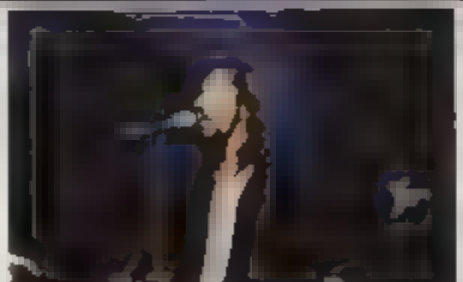
## Maldita Vecindad y los Hijos del 5° Patio Unplugged

# Tacos Desenchufados

**A estas alturas queda más que claro que la presencia mexicana en MTV no se reduce simplemente a los ácidos y a los narcos que puedan devorar Beavis y Butt-Head. Sólo basta concentrarse algunos momentos en la pantalla del televisor para reconocer que la presencia musical mexicana en la programación diaria de esa cadena es bastante abultada. Y hecho aun cuando algunos no lo acepten ha sido este canal el que ha posibilitado que el revientón rockero que se ha producido en los últimos años en ese país pueda ser visto en todo el mundo.**

**Sin duda, una mezcla extraña para muchos, pero algo definitivamente normal y necesario para esta agrupación que en sus continuos viajes, se encarga de recolectar sin prejuicios todos los sonidos y estilos que les resultan atractivos.**

**En este sentido, salvo los espacios de jazz y blues, el show que presentó Maldita Vecindad no se diferenció en exceso de lo que se puede encontrar en sus tres discos. Incluso la dinámica tampoco se alejó demasiado de sus presentaciones en vivo, salvo desde luego evidente del espacio cerrado y las condiciones técnicas que hicieron posible que la banda pudiera mostrar su material con una calidad sonora que pocas veces se escucha en este tipo de presentaciones.**



### Musica, maestro

En mayor o menor medida, Maldita Vecindad está conformada por cuatro integrantes: Roco (voz), Aldo (el bajo), Paty (a cargo de la guitarra) y Sax (dos saxofones). Pero para esta presentación se han hecho pasar por una segunda guitarra, un violín, una guitarra jarocha, una [illegible] una pandereta, un [illegible] de las tablas, [illegible] de los bajos, [illegible] de los instrumentos.

De ahí, entonces, que durante los animados sesenta minutos que duró el show, más o menos, uno se haya dado cuenta de algunos problemas de sonido, algunos problemas de [illegible] que ocasionaron que la banda [illegible] de ofrecer algunas de sus mejores canciones, como "Pachuco", "Mal de Ojo" o "Baile de Máscaras". Es por ello que [illegible] los momentos más [illegible] fueron los [illegible] de jazz y blues. Quizá [illegible] muy bailable y [illegible] de [illegible] de jazz y blues.

[illegible] sus primeras palabras [illegible] a explicar algunos "derechos y deberes" de un público que [illegible] a las 150 personas. Cosas como ir al baño antes de que sea demasiado tarde, no arrojar [illegible] ni ningún tipo de [illegible] y muchas [illegible] además de una [illegible] de [illegible] parte de la [illegible] de un show que se presenta como eminentemente televisivo. Por ello sólo cuando [illegible] sólo en ese momento, hacen su ingreso los integrantes de Maldita.

Y [illegible] para [illegible] Baile de Máscaras. Es por [illegible] que [illegible] [illegible] [illegible]

Los azules de Wrangler tienen siete vidas.

TRES PROCESOS, TRES AZULES. Wrangler presenta sus tres nuevos procesos básicos de lavado. Stone, azul oscuro. Street, azul clásico y Lite, azul celeste. Tres tonos azules con siete vidas.

Wrangler

*Muy Buenas Noches*
*por Ariel Gamucio*

# Noches de Cartón Piedra

Hace cuatro años que no voy al teatro. Creo que lo último que vi fue **El Rey Lear** en una superproducción con texto traducido por Nicanor Parra, ambientación al mismo tiempo minimalista y millonaria, actuaciones que se suponían descollantes y un buen director. Toda la sala se levantó a aplaudir. Yo traté de imitarlos, pero no pude seguir mucho rato. No es que encontrara la obra mala (me habría encantado leerla), no es que la puesta en escena tuviera nada de horripilante, es que no provocaba en mí ni la más mínima emoción.

La verdad, nunca he sabido qué decir al salir de una obra de teatro. El esfuerzo, los decorados, los escupidores de fuego, los saltimbanquis, el sudor detrás del maquillaje me impresionan al comienzo, pero, si lo pienso bien, todo ese esfuerzo, todo ese ruido, todos esos gritos, esas entrañas derramadas, esos tambores, esas pronunciaciones impecables terminan por marearme hasta el asco.

"No, si esa obra es buena, tiene historia", "no, si no gritan tanto, es muda" "no, si es bien corta", me dicen para convencerme de entrar a la sala. Y uno tiene que agradecer lo mínimo, que la obra se entretenga lo suficiente como para no levantarse. Pero con una sonrisa de circunstancia hay que ver con paciencia cómo destruyen textos dignos, o contemplar cómo en las creaciones colectivas varias cabezas pueden llegar a pensar menos que una.

Todo el mundo habla mal del cine chileno. Pero mientras tanto, como esas hermanas feas que nadie ve, el teatro chileno y sus errores pasan inadvertidos.

Incluso, cada cierto tiempo, sale un artículo sobre la buena salud de las tablas chilenas. Salud que puede ser todo menos salud mental: siutiquería, gritería, frivolidad con mensaje, mimos, homenajes, homenaje al homenaje del homenaje.

Alabados por una crítica que le busca el quinto sentido a lo que a duras penas tiene uno, se crean detrás de bambalinas verdaderos monstruos de ego sin fin. Gente como Andrés Pérez o Willy Semler, Horacio Videla o Ramón Griffero (para nombrar sólo a los más talentosos), quienes hacen citas y homenajes a sus propios montajes anteriores y deforman a los actores de tal manera que no puedan más que actuar en sus obras. Verdaderos maestros espirituales llenos de jóvenes dispuestos a creer en la locura de Artaud, el hinduismo de Arian Mouthkine, las ventajas del sexo anal o la nueva flatulencia del alemán desesperado.

Hablan continuamente del suicidio, pero serían incapaces de matarse ellos. Quizás sientan que el país perdería demasiado. Es triste. Uno podría soñar con un teatro que fuese una efectiva escuela de talentos, donde músicos, pintores y actores aprendieran a amar a Shakespeare, Ibsen, Chejov o Tennessee Williams, para entrar esa sabiduría al cine, la televisión o la música. Pero el teatro, salvo las honrosas excepciones excepcionales, parece ser el territorio donde van a morir los elefantes. Entre tanto autoproclamado genio, la voz de los autores se pierde, la propuesta le gana a la puesta, el taller a la obra. Y si de repente los actores y directores se revelan, se van, sin una pizca de vergüenza, al otro extremo, a la obra simpática, la revista picaresca semi sociológica, las comedias de enredo tipo Pepe Vilar.

El teatro se reivindica a sí mismo como el lugar de la autenticidad. Sobre el escenario las cosas son lo que son, cada noche, sin cámaras, sin casi trucos, a grito pelado. Pero, al revés, lo que menos brilla en todo ese oro de cartón piedra es la autenticidad. No importa si nadie los aplaude. Se aplaudirán a sí mismos. ↑

## Rockero, actor, político,

# "Voy a tocar

**Ha pasado por las de tuco y tico y le ha tocado comer pan y cebolla. Estrella de los '60, desaparecido en los '70, resucitando en los '80 y parado en los '90. Por eso, su historia es parte de los avatares de la corta historia del movimiento rock en Chile.**

*por Jorge Leiva*

Tiene una oficina llena de trofeos. Antorchas de oro. Antorcha de Viña, el gran Mastodonte, Revista Ecran de 1965, el Artista del Año de la Revista "Estreno" de la Tercera, entre muchos otros.

Pero hoy es un monarca menos conocido. Sin abandonar la música, se ha metido en política llegando a ser concejal por Renca. Además es protagonista de la película Taxidriver de Daniel de la Vega y está trabajando en tres producciones cinematográficas más. Se mantiene vigente. A su manera, con 52 años a cuestas, con algunos kilos de más y con aspectos del pasado claros y oscuros. Y no niega nada. Habla de todo.

**Luis Dimas, el rey, ahora de concejal ¿qué te dio?**

A mí no me dio nada.

**- ¿Pero cómo, qué onda meterse en esa?**

Siempre me ha interesado la política. Postulé a alcalde por Renca, que es una comuna en la que mis abuelos fueron fundadores. Además, mi esposa trabajó 16 años de profesora en un colegio de allá. Quise aportar y tenía un proyecto muy interesante.

**- Pero salgámonos de la política, metámonos a tu historia musical. ¿Tú partiste en los '50?**

En los 60, si no soy tan viejo.

**- Con eso partió la Nueva Ola. ¿No?**

Lo que pasa es que la Nueva Ola partió a mediados de los 60. Antes fue todo irreal, una gran copia de lo que pasaba en Estados Unidos. Todos tenían nombres en inglés, cantaban en inglés, no era nada propio. La cosa en serio empezó el 62, con el "Rock del Mundial".

**- Ese fue el gran hit del rock de esos años.**

Creo que vendió como un millón de copias en el tiempo en que Chile no tenía más de 6 millones de habitantes. Fue algo increíble.

**- Pero tú te llamabas Luis Dimas no más, no era un nombre en inglés.**

Yo fui el primer cantautor que hubo en Chile que cantó en castellano, aparte que grabé algunos temas en inglés, como también participé en los Twisters. Ahí ya hubo un gran hito.

**¿Cuál?**

El de Jorge Valdivieso. Él creía que debía ser un grupo y que el mismo debía ser la figura principal. Yo era una persona talentosa, se daba cuenta de que había algo por ahí, pero yo quería cantar más que el tema "Capachito". Y también sus temas cuando se fueron a pique y hasta yo cantaba el Arroz con Leche, hasta que vino Enrique con la historia que el cabro a percabe por Noche de Ronda y Viva el Lunes, ese fue para morirse la.

**Mala onda, cacho.**

A cambio recibí toda la mofa del Jappening con Ja tres cuatro veces al año lo que a mí me enoja y no me da. El abuso de su rol televisivo, porque es un cantante que nunca ha dejado de ser cantante y que para seguir teniendo éxito se hace que disparata de repente.

**- ¿Por qué te dedicaste al twist?**

Los productores querían hacer rock y yo siempre he querido ser cantante. Pero no me gusta el twist. Yo soy rockero y el rey del twist era Chubby Checker.

**¿Cómo era posible que un cabro chico de 14 años como tú se metiera a grabar?**

Es que antes era todo distinto. Había más espacios y el chileno estaba antes que el extranjero. Había programitas radiales con conductores preocupados en temas de distinto.

**Así surgió la famosa Nueva Ola.**

Los gestores de la Nueva Ola fueron Camilo Fernández y Ricardo García. Y es bueno que lo reivindiquemos, porque los cantantes somos medio egocéntricos. Estos cantaron lo que pasaba en esos años.

**Tu escuchabas música de afuera, ¿no?**

Por supuesto. Me gustaba Elvis. Y creo que los Beatles son lo máximo de la música de todos los tiempos.

**- ¿Y del rock & roll previo el de antes?**

Todo. Bill Haley, Chuck Berry, Little Richard, Buddy Holly. Esos

## Luis Dimas habla de todo

# ", pero no hasta dar pena"

son los padres del rock, Elvis fue el rey. Así como yo soy el rey de la Nueva Ola, no el padre.

**¿Cómo era la onda de la gente con ustedes en esos años?**

Las presentaciones nuestras eran fenomenos. Tu recorrías Chile y te iba a ver todo el mundo. En ese tiempo había menos distracciones, entonces un palto [illegible] al lado de un profeta y eran amigos. No como ahora, que uno es la preferencial y el otro es galera.

**¿Con que lado de la moneda te identificas más tu?**

Yo he sido de lo que se llama clase alta y de la baja.

**Pero cuando niño eras más de la baja...**

Yo nací de buena familia. Pero mi padre murió cuando yo tenía 14 años. Tuve que trabajar y estudiar en la noche. Viví en una pieza y [illegible] mi mamá media vasca en la noche para llegar a un pozo séptico y hacer mis necesidades. Almorzaba una o dos veces a la semana y después veía

**Tú sabes lo que se decía en ese tiempo de todos ustedes, que la Cecilia era extraña, que Luis Dimas era drogadicto...**

Siempre he sido una persona directa para decir las cosas. Cuando estaba allá me echaban tallas porque se decía era amigo de Sinatra.

**- ...¿Y era cierto o no?**

Pero es que allá es distinto. Si tú vas al Parque Arauco vas a ver al Pollo Fuentes. Allá era así con Sinatra y Tom Jones, que son gente muy sencilla. Mientras más grandes son los artistas son más sencillos y ellos eran gente macanuda. Conversé, pero nunca fui amigo de ellos.

**Pero con respecto a lo otro que se decía...**

Nunca jalé en mis primeros años. Yo tomé cocaína en un tiempo muy limitado, cuando me separé de mi primera mujer por ahí por el '90-'91. Me pegué mi primer jale a los 33 años de edad. Eso ocurre en el ambiente artístico pero que lo reconozcan en otra cosa. Fue una etapa negra.

**- ¿Y el alcohol?**

Estuve tomando como dos años cuando me estafaron en Canadá. Esa es otra larga historia, pero yo creo que puedo darle una excusa de por qué comete uno un error, creo que muy válida pero nada que ver. Como canto mis victorias, debo contar mis derrotas. Todos estos temas los toco con experiencia, con la frente en alto.

**¿Ahora está mejor la cosa?**

Sí, tengo [illegible] felizmente casado. Aprendí que para ser [illegible] por dinero no tiene que ser [illegible]. Pero no es tanto. Yo quiero [illegible] Beatles.

**- ¿Qué onda la película "Takillestor"?**

Esa es una película para la que me llamó Daniel de la Vega. Yo soy uno de los protagonistas.

**- ¿Habías actuado antes?**

Nunca. Pero ahora voy a trabajar en una producción de (Gonzalo) Justiniano y en otra de (Miguel) Littin.

**¿Ellos te llamaron?**

Sí, yo los llamé. Pero igual vieron que tengo algo de talento y ahora creyeron en mí.

**- ¿Qué pasó con "Takillestor"? Lleva como cuatro años de post producción.**

Se ha demorado porque es bueno en una sala y ahora la compró Televisión Nacional. La van a dar de Best Sellers, por más calidad [illegible].

**¿Qué te parece lo de ahora, lo tuyo y lo ajeno? El rock nacional, por ejemplo.**

Mira, [illegible] rock. Primero son Los [illegible] en Inglaterra. Son [illegible] también. Después [illegible]. La Ley creo que es imagen.

**- ¿Y de lo tuyo?**

Bueno, grabé los 21 grandes éxitos de [illegible].

**¿No te parece demasiado pegado con el pasado? ¿No crees que eso le pasa a los nuevaleros?**

Sí, [illegible] debería probar. Yo creo [illegible] todas [illegible] por [illegible] Voy a hacer pero no hasta dar pena.

**Jorge González dijo alguna vez que para hacer rock había que tener menos de 30.**

Sí, dijo eso está loco. Yo pienso en Frank Zappa mejor.

# Soda Stereo

# Casi Como

*A cinco años de su primera aparición en Buenos Aires, Soda Stereo regresó a la ciudad que los vio nacer para presentar su último disco, Canción Animal. Una multitud de 70 mil personas colmó el estadio de River Plate para recibir a la banda que, con el correr de los años, se ha convertido en una de las más importantes del rock latinoamericano.*

*Antes de partir hacia Chile, donde ofrecerán dos conciertos más, Soda Stereo se reunió con Rolling Stone para hablar de sus nuevos logros, de sus viejos sueños y de sus futuros proyectos.*

**por Paula Molina**

Es mediodía del domingo 27 de octubre y el aeropuerto de Ezeiza ya está colmado de anunciados. La ciudad de la calma está más quieta que nunca, semidetenida por las actuaciones. Soda Stereo y su equipo terminan de hacer maletas para tomar el segundo vuelo de un viaje que va a tener muchos y que comenzó el jueves inmediatamente anterior: cuando la banda se embarcó en el aeropuerto de Ezeiza para iniciar en Chile la gira de su último disco, **Comfort y Música para Volar**.

Soda Stereo ha tocado a tablero vuelto dos días seguidos en el Teatro Monumental. Una vez más, ha manejado con pericia la emoción de unas doce mil personas aún asombradas frente a un ritual que ya va más de diez años. Esas noches, Soda dio dos conciertos muy sobrios, difícilmente comparables con **Sueño Stereo** en vivo. No hubo bromas ni perversiones sugeridas en Cerati (el «baño cerebral» esta vez fue sólo eso), poca histeria en el público y más momentos sobrios que desenfrenos. Nadie se iba a morir y nadie iba a morir esa noche.

No, no estábamos desanimados, descarta Cerati ante el comentario que abre la entrevista. El compromiso de este show es más tranquilo que otros, pero me parece que eso también le da otro sentido. Nosotros empezamos en un momento queríamos empezar con «Planeadora», que habría sido mucho más ahí.

**Pasando a otro punto, ¿Cómo hacen ustedes para manejarse con tanto «comfort» dentro de las compañías? Hay quienes creen que eso tiene que ver con sus estudios de publicidad.**

Cerati: No sé si tiene que ver tanto con eso, aunque puede ser que le haya agregado elementos. Pero la verdad es que es una cosa de training y de generaciones. Diferentes. Aparecía pertenece a una generación que siente que ha sido vapuleada y que ha tenido que soportar presiones enormes. Uno ya viene con cierta información. Pienso que el artista pauteó su precio. Para nosotros lo que no tiene ningún precio es claudicar con lo que queremos hacer. Si no es lo que queremos hacer no se hace y nadie puede obligarnos.

**Es un asunto de lucidez, a fin de cuentas.**

Cerati: Hay que estar muy lúcido por que estás rodeado de gente que no piensa igual que vos y tenés que negociar con ellos. A nosotros ahora nos costó mucho sacar este disco, mucho mucho, porque varias de las canciones pertenecían al sello anterior. Tuvimos que conversar con ellos no sólo a nivel de plata, sino hablarles. Decirles que habíamos pasado diez años con ellos y que además habíamos sido un buen negocio. Lo logramos, pero nos costó.

Zeta: Y esa teoría tuya de los publicitarios se va por tierra, porque tuvimos una agencia publicitaria y fuimos un fracaso.

**- O sea que no son los mejores publicistas no conocidos de toda América.**

Cerati: No. Lo que pasa es que creemos mucho con esa idea y la gente nos respeta creyendo que sabemos mucho de marketing. Eso nos sirve para negociar con las compañías grabadoras. A nosotros jamás una compañía grabadora nos escuchó un tema de difusión y jamás nos dijo qué temas grabar o qué no. Yo escucho todo el tiempo sobre gente que le pasan miles de esas cosas, pero a mí no me pasó jamás. No lo permití. La primera vez que nos pasó fue la última.

**Acerca de la intervención y la fama. Soda Stereo parece de alguna manera inmune al drama, no a lo personal, pero sí al derivado de la fama.**

Zeta: La fama cambia todo.

Cerati: Te va transformando, aunque digas que no. Finalmente todos una lucha desesperada para saber quién sos. En esa lucha hemos estado todos, pero como todos un grupo podemos diversificar el ataque. Es terrible ver cómo las balas se disparan contra Charly García o contra Fito Páez... Son cosas personales en torno a las que se arma toda una alharaca. Además, tratándose de Argentina todo puede ser.

**¿Por qué decidieron incluir una vez más «Ella Usó Mi Cabeza Como un Revólver» y por qué ese tema parece tan importante dentro del disco?**

Zeta: Así quedó. El tema surgió al final de todas las sesiones de grabación. Lo hicimos para un programa de televisión en Argentina. «Ella usó mi cabeza...» era el último tema importante del disco anterior y lo tuvimos que tocar en televisión y así quedó, muy fuerte... Aquí quedó muy divertido, porque es exactamente todo lo contrario a unplugged.

**Muy diferente a la idea de los organizadores.**

Zeta: Pasa que queríamos combatir un poco el preconcepto de lo acústico, como si sólo por ser acústico fuera más armónico.

Cerati: A la gente lo que le interesa es la música, las canciones nuevas, porque el concierto MTV, que ahora está en todas partes, se los van a programar hasta matarse y si van a pagar por algo queremos que valga la pena.

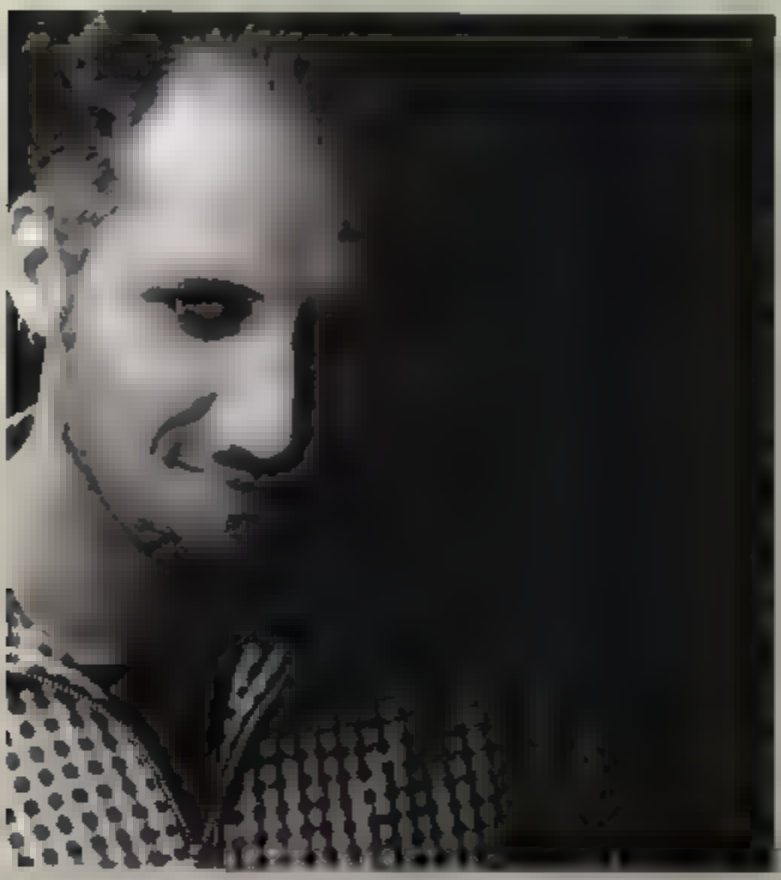
**- ¿Cómo es estar sobre un escenario?**

Zeta: La verdad es que te pone en un estado muy especial. Al otro día te duele el cuello y te preguntas por qué.

**Como una borrachera.**

Sí, es algo parecido. Aunque allá arriba además no puede pasarte nada malo. Puedes llevar todo al extremo y nada malo puede pasar. Y creo que eso sensación ya es parte de la identidad para nosotros. Eso es lo que nos mantiene después de tanto tiempo y hace que la banda todavía tenga ganas de hacer cosas. Todavía podemos aprender y no nos encasillamos en ese tipo de momentos. Gracias a Dios eso sigue pasando.

# Una Borrachera



"Soda Stereo siempre fue una banda abierta a las tecnologías. Soy un agradecido de la existencia de las computadoras. Nos permite ampliar nuestros horizontes creativos hacia lados donde antes no te podía llegar. En Soda nos fijamos en los resultados y no en los formatos y eso lo tenemos claro desde Nada Personal".

Hace 15 años llegó la primera computadora a las manos de Charly Alberti. Ahí mismo comenzó el enamoramiento del baterista de este grupo argentino, quien, en especial desde el disco Signos, incorpora una abundante cantidad de bases grabadas y manipuladas en computador. Y según Alberti, la idea es saber mezclar los sonidos secuenciados con los acústicos.

"Lo máximo llegó con Sueño Stereo, donde podés escuchar un octeto de cuerdas real, clásico, y al mismo tiempo atrás hay una secuencia disparada desde una Mac... Nos encanta jugar con eso. Yo creo que los músicos que dicen que la computadora no sirve es porque no tienen la voluntad o la capacidad de ponerse a entender cómo funciona la máquina. El rechazo viene de simples prejuicios".

Actualmente el proceso creativo de Soda Stereo está directamente influido por la pasión de Alberti, que además es compartida por Gustavo Cerati. "La cosa es más o menos así. Gustavo [illegible] da mails para comunicarnos. También me entrega un disquete con un arreglo y me dice: dale una vuelta a esto. Yo lo tomo y le hago algunas correcciones y se lo devuelvo".

El nuevo disco de Soda Stereo tiene la particularidad de poder ser leído tanto por un compact disc como por una computadora multimedia. En el primer caso, será un CD-Audio común y corriente. En el segundo, un CD-ROM. Tras la elaboración del disco, está Charly Alberti, quien trabaja de 8 a 10 horas diarias en su equipo multimedia.

«Por ejemplo, en la sección de entrevistas, si tu pulsas la oreja de [illegible] escuchas otra respuesta. Podés hacer la mezcla de una canción, porque están las bases de cada instrumento. Y por si fuera poco, la versión Cerati-Soda abre sus archivos del Disco Monumento, de puesta en venta por el compact. Solo podrás escucharla y verla si tienes una Mac o PC porque está incluida en el track de data de Comfort y Música para Volar».

La información de este CD-ROM es complementaria con la página Internet de Soda Stereo, que contiene discografía de la banda, mapas y ediciones especiales. Casa Stereo con sus letras y biografías de la banda. Más información en http://www.sodastereo.com

no pierdas de vista tu Click

• horóscopos • astroamigos • concursos • el humor de Aldo • autoadhesivos • información educativa • juegos • artistas • y mucho más...

No te pierdas tu agenda Click, ubícala en las mejores tiendas y librerías.

# CIENCIAS SOCIALES

fotografías por Valeria Zalaquett

## Guerra de Clases

¿Habrá algún momento del año tan excitante y cargado de emociones como los últimos días de clases? ¿Habrá algún otro momento en que se mezclen tan ambiguamente la tristeza y el nerviosismo, la zozobra ante la libertad y la incertidumbre para los que el próximo año no van a volver a usar corbata? ¿Habrá, acaso

# PRESTIGIO Y EXCELENCIA AVALAN NUESTRA EXPERIENCIA

Enfrentar los requerimientos del mañana con bases sólidas es un compromiso de futuro. Es por esto que Universidad de las Américas desarrolla su quehacer bajo la conducción de autoridades, académicos y profesionales de una dilatada trayectoria en los más altos niveles de la educación superior del país.

A lo anterior debemos agregar una moderna infraestructura, emplazada en una accesible zona residencial de Providencia, bajo la cual se cobija equipamiento y tecnología de última generación, elementos imprescindibles en la educación moderna.

Universidad de las Américas ante todo es calidad, excelencia académica y excelencia profesional de sus egresados quienes exhiben estándares de competitividad internacional. Nuestros egresados conocen mejor que nadie las ventajas de estudiar en una universidad no masiva de alta tecnología y con visión internacional, cuyo prestigio ha traspasado nuestras fronteras.

## CARRERAS

DERECHO — INGENIERÍA CIVIL INDUSTRIAL — INGENIERÍA EN COMPUTACIÓN E INFORMÁTICA — ECONOMÍA

RELACIONES PÚBLICAS — INGENIERÍA COMERCIAL — PUBLICIDAD

(Diurno y Vespertino)

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

CHILE

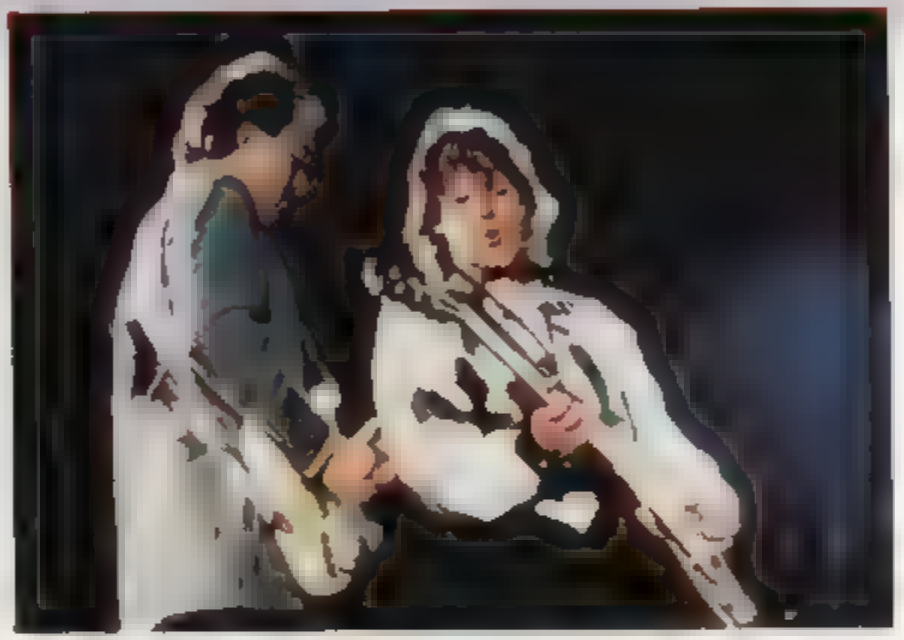
Av. Manuel Montt 948 • Providencia • Santiago • Teléfonos (56-2) 274 2647, 223 1135 • Fax (56-2) 225 8520

• INTERNET Correo Electrónico: udla@uamericas.cl Páginas WEB: http://www.uamericas.cl

# Grandes Momentos del ROCK

## Paul McCartney

# quiere dar una entrevista



"Paul, te he esperado 30 años!" Eso decía una pancarta y la sostenía una mujer que podría haber sido mi mamá. Fue la tarde del 16 de diciembre de 1993 en una de las galerías del Estadio Nacional.

El detalle lo observé pasadas las siete, cuando ya era claro que el principal coliseo deportivo del país no se llenaría. Ni siquiera gracias a la promoción de una marca de cerveza que, con dos tapas marcadas o algo así, casi te regalaba un boleto. Ni siquiera porque se trataba de un ex Beatle, el primero que llegaba a Chile y bueno, el que compuso "Yesterday".

Mi misión en ese lugar era fijarme en cualquier detalle que sirviera para un despacho en directo, desde el lugar de los hechos, para los estudios centrales de Radio Rock & Pop que en ese tiempo tenía a Iván Valenzuela haciendo ruido mañana y tarde. La verdad es que no había demasiado que contar salvo tratar de explicar lo inexplicable: que el Nacional no se iba a llenar.

Tampoco había sido demasiado apasionante la conferencia de prensa. Demasiado llena, demasiado ordenada y con Paul McCartney correcto, amable y sonriente, respondiendo cosas que más o menos todos esperábamos escuchar. Minutos antes de este único encuentro con la prensa, el Ministro de Educación, Jorge Arrate, lo condecoró en nombre del Gobierno en una ceremonia breve, pero emotiva.

Faltaba una hora para el inicio del show. Eran cerca de las 8 de la tarde cuando sentí por primera vez en carne propia eso de estar en el lugar y en el momento precisos. Obviamente sin proponérmelo.

El punto es que se acercó el manager de McCartney junto con la traductora oficial del evento para decirme lo siguiente: "Paul McCartney quiere dar una entrevista ¿puedes hacerla?". Mi respuesta automática fue: "Sí, claro" o "de más" o "igual". Da lo mismo, no me acuerdo bien, pero salí demasiado nervioso detrás del manager rumbo al camarín de uno de los tipos que cambió la historia de la música.

Caminando por los túneles que conducen habitualmente a los futbolistas a la cancha, me sentí a punto de salir a disputar la final de un mundial a pie pelado. Tenía que entrevistar a McCartney dentro de dos minutos y no había nada preparado para conversar con un tipo al que le puedes preguntar de todo y [illegible].

Estaba tratando de pensar en un par de preguntas cuando me acordé que teníamos un programa en el aire. Me acompañaba en esta incierta travesía Rolando Ramos, quien estaba también en el Estadio para entregarle el premio al ganador de un concurso que había organizado la radio para viajar a Londres y visitar los estudios Abbey Road. Pero, en verdad, los ganadores éramos nosotros. Estábamos en la puerta del camarín de McCartney y lo íbamos a conocer. Le íbamos a dar la mano e íbamos a sorprendernos con su sencillez y amabilidad.

Rolando casi se mantuvo en silencio. Mientras me proponía alguna pregunta, logré comunicarme con la radio. Del otro lado estaban esperando un despacho sobre el ingreso del público y cosas así, pero no esperaban que les dijera que estaba a punto de entrar al camarín de McCartney para hacer una nota.

La sorpresa fue mayúscula y el alboroto también. Quedamos en salir al aire en cinco minutos.

Ahora lo importante era procurar que este hermoso momento no se echara a perder por culpa de una batería de celular descargada o algo por el estilo. El camarín no era demasiado grande, pero tenía varios ambientes. Tampoco había demasiado lujo. Nosotros estábamos en una especie de living comedor. Sobre los sillones, muchos regalos y las camisetas de Colo Colo y la U extendidas en uno de los respaldos. En una mesa circular nos sentamos a esperar. Detrás de unas cortinas apareció Paul. Lo primero que pensé fue, "se parece a Quico", pero rápidamente atiné a saludarlo y a darle las gracias por recibirnos, aunque en realidad él también tenía algo que agradecernos.

Lo que pasaba es que, así como cuando llegó Michael Jackson se rumoreaba que traía dos, tres y hasta cinco dobles, cuando llegó McCartney se esparció el rumor de que en realidad no había llegado y que no habría concierto. Eso fue lo que le comentaron a él, porque todavía no he conocido a nadie que haya recibido un rumor semejante ese día. Pero bueno, para él contactarse con nosotros fue en ese minuto la mejor forma de desmentir que no estaba allí. Y como buen caballero que es, nos dio las gracias.

Me acuerdo que a eso de las 20:10 hrs. estaba sonando "Light My Fire" de los Doors. La voz de Jim Morrison se apagó en la mitad de la canción para dar paso a un contacto urgente con el Estadio Nacional. "O.K. les cargo una sorpresa. Estamos en el camarín de Paul McCartney minutos antes de que clausure el 'New World Tour'." Así empezó uno de los momentos en que sentimos que realmente estábamos sonando fuerte.

Paul McCartney habló sobre la relación entre ingleses e irlandeses, que ese día cobraba especial interés por la reciente firma de un acuerdo para la pacificación del Ulster. Habló, por supuesto, de su gira. Habló de fútbol y aprovechó de aclarar que realmente estaba en Chile, a punto de subir al escenario y a punto de ofrecer uno de los conciertos más emotivos que se hayan registrado en Santiago.

*Pablo Aranguiz*

ESTA FIESTA NO SE REPETIRA.

NO SE TE OCURRA REPETIR.

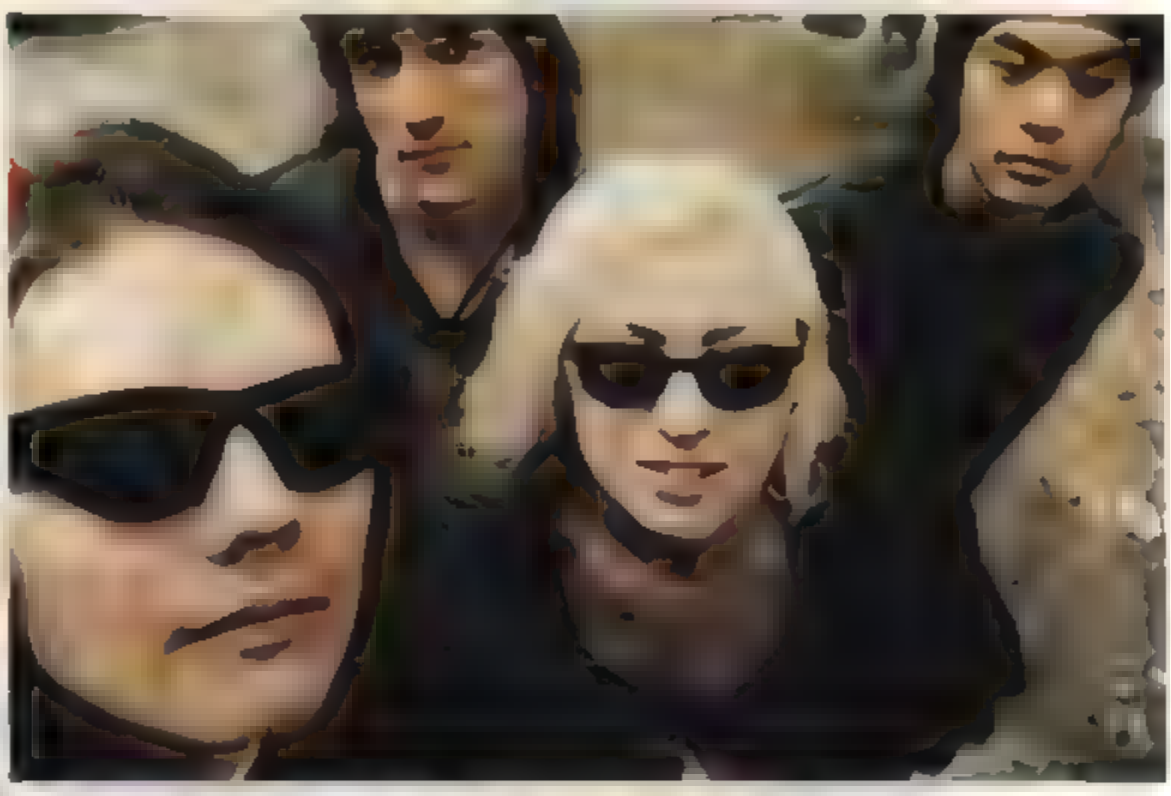
IMPULSE TE REGALA TU FIESTA DE GRADUACION

Impulse

ROCK & POP

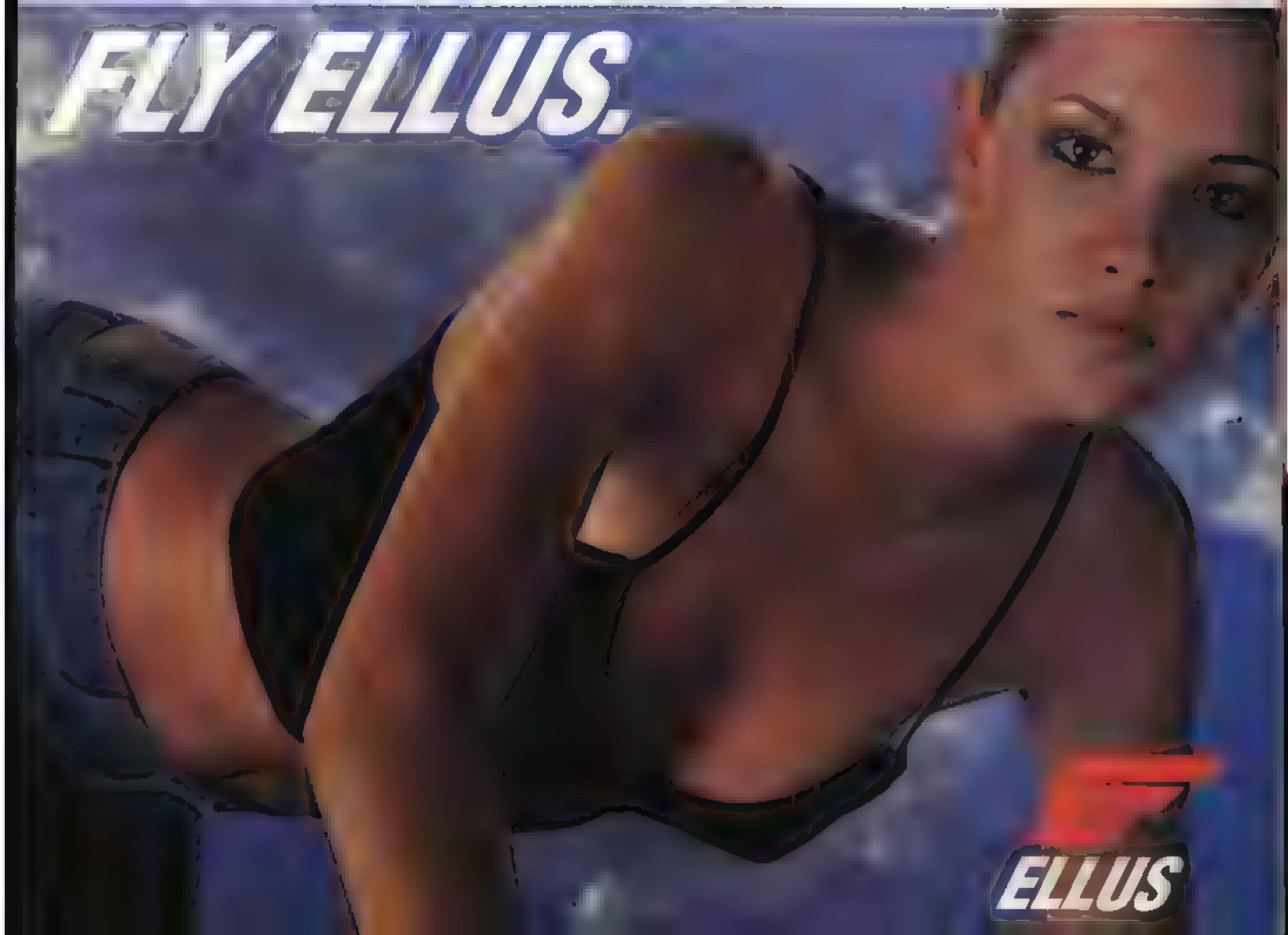
# BOX POP

# Smashing Pumpkins



[illegible] se ha mencionado a The Beatles, Led Zeppelin, The Doors y Black Sabbath. En un principio, los consideraban en el mismo saco de Nirvana y el resto de los grupos [illegible] pero [illegible] se han ido separando [illegible] han [illegible] a Smashing Pumpkins en [illegible] una serie de [illegible] que [illegible] sus pasos.

[illegible] a pegada [illegible] [illegible] [illegible]


FLY ELLUS.
ELLUS

# NO MÁS METÁFORAS

***Lejos de aspirar a la perfección, los "Ex" quieren transmitir energía, onda y espontaneidad. "Que nos pillen tocando estos instrumentos en estado salvaje y que de eso salga algo que la gente pueda entender". Eso, más o menos, es lo que confesaron los integrantes de este nuevo proyecto nacional a lo Rock & Pop.***

El nombre parecía lógico. Como ex Barracos y ex Upa, eran varios, no podían llamarse uno. Ex... así fue como la nueva banda de Colombina Parra, el primero, irrumpió en escena con una propuesta musical distinta, con un sonido crudo, fuerte, un efectivo. Con letras simples, claras y directas, basadas en su mayoría en problemas cotidianos, en la rutina del día a día y ver.

Lo inesperado es que el sonido de la banda integrada por Colombina Parra (voz y guitarra), Hernán Edwards (guitarra), Pablo Ugarte (bajo) y Octavio Bascuñán (batería) tiene poco y nada que ver con lo que estos Ex habían hecho anteriormente en... Que el nombre, Hernán Edwards, se debe a que el nuevo grupo no es La... originado por ningún proyecto... Es lo que pasó cuando nos juntamos... Este sonido es lo que salió de la forma en que nos... tocamos", explica.

La formación resultó rápida y sin trámites. Para Pablo... "Ya, ¿por qué no?". Entonces escuchamos los instrumentos en los equipos directamente, sin pasar por efectos y sin crancar mucho lo que íbamos a hacer. Nos pusimos a tocar inmediatamente y resultó un sonido que, al poco tiempo, nos dimos cuenta de que era nuestro sonido como cuarteto, como corpus.

Hagamos historia. Los chicos se juntaron a comienzos de enero, dos semanas después ya estaban tocando en público y a los pocos meses grabaron su disco debut, **Caída Libre**. Registro que, desde hace un tiempo, suena con frecuencia en las radios con el single "Sacar la Basura".

Claro que el nacimiento del grupo no fue tan simple como llegar y tocar. Si las cosas resultaron rápida y fluidamente fue, en gran parte, gracias a que muchos de los temas ya estaban hechos por Colombina Parra. Lo que se hizo, entonces, fue agarrar el sonido de la banda y ponerlo al servicio de esas composiciones que estaban listas para ser interpretadas.

De hecho, 10 de los 12 temas del disco... escritos por ella, al parecer sin ningún... Los había hecho... mucho tiempo atrás, el sonido de la banda que estaba al principio y que ellos también se enchufaban en sus canciones, empezó a salir todo... explica la hija de Nicanor.

A diferencia de lo ocurrido con otros de sus proyectos, los integrantes de Ex no... tuvo que hacer ningún esfuerzo para darse a conocer y mostrar su trabajo. La gente se les acercó, el mismo manager... Jaime... que estaba... grabación, "Entonces, nosotros nos dejamos querer un poco más, explotamos... cuando las canciones, haciendoles arribo regandolas se pudren", cuenta el ex integrante de Upa!

Las letras son cuento aparte. Si bien se refieren a temas diferentes -desde "Sacar la Basura" y la desagradable rutina del aseo diario en una casa, hasta "La Corbata de Mi Tío" que cuenta la historia de una persona que se mete en drogas y que va a dar a la cárcel- todas reflejan un cierto descontento con las cosas que pasan. Incluso ella.

Hay harta pica por la monotonía, por la vida por todo. Hay también un apestamiento que no viene sólo de mi misma, sino de lo que veo, de lo que observo", cuenta Colombina. "En sus letras hay un aporte en materia temática. No se tocan los grandes temas porque son los temas pequeños los que reflejan los grandes problemas", agrega Ugarte.

"También están las cosas que pasan dentro de la cabeza: las ravaduras, la sicología de la gente, los problemas... Sacar la basura es una lista de deberes domésticos pero en el planteamiento lo que hay al final -donde dice- pero creo que son... mente cosas / no conviene que muera todavía" hay... algo un desborde de la conciencia. No va sólo por lo doméstico, sino que también por otros traslados que no quedan bien claros pero que se vienen retratar la vorágine.

La rabia con que la banda toca los instrumentos y la fuerza con que Colombina canta y grita de vez en cuando- tiene que ver también con su reciente interés por decir las verdades en... Hasta... Hasta... metáforas... ...todo... Los Ex... la propuesta de... la tercera... muy buena... Así... ...de los... ...propia... ...hacer algo a... Ricardo... que... ...más sencillo... Ugarte... realmente estábamos pensando que íbamos a... ...que... ...que... ...en las... ...que... ...grababa...

...para... ...de su disco, desde el 14 de... ...en... ...en clubes... ...de Santiago... ...no están interesados en... ...grande... ...aún. "De hecho... ...propusieron algunos teloneros y los rechazamos porque queremos estar en un contexto que no nos corresponde en esta etapa. A lo que aspiramos es a tener gente que realmente entienda lo que estamos haciendo", cuenta Pablo.

Tocar es lo único que les importa por ahora. Ningún interés en complicarse la vida pensando en el futuro y desechar la posibilidad de tener un éxito económico con su proyecto. "El único éxito al cual podemos aspirar -explica el bajista- es a sentirnos bien tocando. La cosa parte un poco de ahí, de que nosotros estamos muy en buena. Hasta ahora no nos hemos aburrido. Yo creo... ¿o no?"

*Bárbara Vicuña*

# PARA LOGRAR EL EXITO SE NECESITA UN CINCO POR CIENTO DE INSPIRACION Y UN NOVENTA Y CINCO POR CIENTO DE TRANSPIRACION

Gel Antitranspirante Gillette Series, seguridad y confianza al 100%

# San Felipe

## Es un Horno

***"Caluroso" Esa es la primera respuesta que daría si me preguntaran cómo es San Felipe. Después diría que bonito, que se parece a otras ciudades y que, para matar la noche, no está nada de mal.***

*por Alvaro Díaz*

"Les recordamos que hoy celebraremos el segundo aniversario del Club de los Recuerdos. La Bella Edad: esa única y frugal convivencia en el edificio del Cuerpo de Bomberos. Estará presente nuestro gran amigo Carlos Paredes Ñuñez, anfitrión del programa **Domingo en mi Ciudad** y fundador del club quien recibirá el homenaje de todos los socios."

La voz del locutor de Radio Aconcagua es lo único que se escucha en la fuente de soda que da a la Plaza de Armas. El resto de San Felipe duerme su siesta bajo los sauces, se baña en los canales de regadío o capea como puede los 32,6 grados a la sombra sin un miserable asomo de viento en el octubre más caluroso de la última década.

El diario El Valle resalta en sus páginas interiores que una niña de siete años impidió la Plaza de Armas, labor que no cumplieron los funcionarios municipales por encontrarse en paro. El diario El Trabajo, por su parte, da cuenta de un lamentable suceso policial. "Angustiado por la clase de vida que llevaba, optó por quitársela", titulaba. El hecho se refiere a un enfermo anciano de Llay-Llay que con una escopeta calibre 12 acabó de manera fulminante todos sus problemas. Bajo dicha crónica, otro título señala que dos personas fueron detenidas por usar la Gobernación como baño público. "Personal de Carabineros descubrió junto a la puerta del edificio a la desteñplada pareja que, en cuclillas y sosteniéndose a duras penas, evacuaban tranquilamente sus respectivos vientres".

### *Medio Pueblo, Medio Ciudad*

Una caminata corta por los alrededores de la plaza puede ser lo mismo que una caminata corta por los alrededores de la plaza de Linares, Quillota, Chillán, Cauquenes o Curicó. Mezcla de pueblo grande y ciudad chica. Casas de adobe con puerta a la calle, cuadras silenciosas, alamedas algo descuidadas y un par de disonantes construcciones de estética local.

La marca registrada de San Felipe la dan los árabes, quienes en masa copan la actividad comercial de la ciudad. El alcalde es de apellido Amar. El dueño de la agencia de Polla Gol también es Amar. En los carteles de los negocios se leyeron los Lolas, los Marcur, los Nazar, una mujer pasea a sus niños con un velo blanco sobre su cabeza. Pero el chuchaz arábigo llega a través del cable. Entre HBO, ESPN, Cinemax y los canales de siempre, aparece DUBAI TV transmitiendo en directo. Las 24 horas del día desde los monumentos funerales Árabes Unidos.

La joven que sirve helados de máquina me informa sobre posibles destinos nocturnos. "Si quieres tomar un trago y escuchar música, puedes ir al Bartolo, aquí al ladito, en calle Coimas. Si quieres bailar con harta gente de todos lados, puedes ir a la Scalibur, cerca del cementerio. Si quieres algo más de moda, están la César y la Brosa, camino a Los Andes. Si andas con tu familia, puedes ir a donde me toca trabajar a mí: un bingo en favor de Unión San Felipe, el equipo de fútbol, ¿lo conoces? Va a ser en el Sindicato de Dueños de Camiones, por aquí cerca."

### *Hugh Sochy*

Ricardo Lolas habla y habla y no dejo de pensar en que es la versión espigada del guatón Laforre, un compañero mío de la universidad que tiene más cuentos que Walt Disney. Lolas tampoco lo hace mal en lo de ser cuentero. Es el dueño del Bartolo, según él, el mejor bar de San Felipe. Me recita un abecé de lugares comunes sobre el negocio de los locales nocturnos, se disculpa porque esa noche no hay función de Censura Previa -la banda estable del boliche- y promete que en un futuro cercano habilitará un salón geométricamente diseñado para que las parejas se tomen unos tragos sin ser molestadas por nadie.

Lolas antes tenía una fábrica de muebles, pero la cerró por falta de tiempo y giro. Ahora es bohemio. Entre sus orgullos está el haber tenido en su local a Los Jaivas pechando tragos. Acababan de dar un concierto en el estadio municipal y terminaron allí esa noche. Cuenta que, pese al cansancio, Juanita Parra agarró las baquetas y le dio duro a los tambores. "Sonaba increíble, estaban todos locos, sentía cuando otros hubiesen estado los Rolling Stones una semana entera tocando gratis."

Caro pero bueno", me dice Lolas cuando pago la cuenta. Mi próximo destino es la discoteque Ilinois, camino a Los Andes. Pese a que no tiene nada que envidiarle a sus pares en cualquier parte de Chile, cuando llego no hay prácticamente nadie. "No hay nada más desolador que una disco vacía", pienso. Música fuerte, juegos de luces, una surtida barra, todo preparado para una multitudinaria fiesta. Pero sólo cuatro o cinco parejas tímidamente tratan de pasarlo bien y no pueden. Se sienten solos en la inmensidad del galpón, observados. Tanto para tan pocos nunca hace bien.

Lentamente llegan los que tenían que llegar. Son como las dos de la mañana y algo se arma en el asunto. "Vinimos en un mal día, esto generalmente se llena", me dice el guardia. Tiene razón. Se trata de un viernes lesado, día de todos los santos, día para festejar a los muertos.

Cerca de la Brosa está la César, de similares características. Aquí hay más gente, aunque también se nota la merma del mal día. Afuera, apoyados en una camioneta Toyota, cuatro tipos esperan que pase algo. "Si no vemos dejar mujeres solas, no entramos", dice uno que tiene puesto un sombrero tejano. "Si no aparecen, nos ahorramos las 12 lucas y compramos un etiqueta negra."

Buena filosofía, aunque resultaba difícil que a esa hora encontraran una botillería abierta esperando su decisión.

### *San Felipe Country*

Una nota pagada en el interior de El Trabajo anunciaba con pompa lo que podía ser una noche en la Scalibur, mi aterrizaje final. Está más allá de

su imaginación, pero la infraestructura que tienen los locales ya tan [illegible] supera ese mínimo suficiente a lo que se suma la implementación de la parte luminotécnica, sonido y efectos especiales con lo más sofisticado que existe actualmente en el mundo.

La verdad es más cauta. La Scalibur es un galpón enorme, rectangular, donde descargan energía los sanfelipeños que no son parte [illegible] de estudiantes, estudiantes [illegible] secundarios. Los efectos especiales que estaban más allá de [illegible] pasaron solo por un par de [illegible] y una pantalla gigante. Contrapuesto a la [illegible] de la César y la Bross, aquí [illegible] todos fuman en todas partes y nadie [illegible] a nadie. La pista llena al ritmo de "El Venao" y "El Meneaito" un locutor dando brillo y sorteando un auto cero kilómetro. Dicen que siempre hay buenas primeras [illegible] hasta [illegible] que a primera vista es absolutamente posible.

"Aquí viene el pueblo campadentro, el verdadero pueblo", me para un tipo que ya va como en su tercera pisco. "Todos los días nos bajamos trabajando en las [illegible] haciendo [illegible]

[illegible] un cuartito de [illegible] que [illegible] Mañana juega Argentina contra [illegible] Vamos a ganarle a [illegible] presumida [illegible] Anoche hubo [illegible] Argentina [illegible] Mucho ánimo [illegible] Mucho ánimo Somos la [illegible] Argentina [illegible] Vamos [illegible] puedes esperar Messi [illegible] el [illegible] Regadín y los bebedores de máquina frente a la plaza [illegible]


UNIVERSIDAD DEL PACIFICO

EXITO PROFESIONAL"

ADMISION 97

DISEÑO GRAFICO
Diseñador Grafico
Duración: 5 años

DISEÑO TEXTIL Y DE VESTUARIO
Diseñador Textil y de Vestuario
Duración: 5 años

EDUCACION PARVULARIA
Educador de Párvulos con mención en Administración de Jardines Infantiles y S[illegible]
Licenciado en Educación
Entidad Examinadora
Universidad Arturo Prat
Duración: 4 años y medio

RELACIONES PUBLICAS
Relacionador Publico
Duración: 4 años y medio

TRABAJO SOCIAL
Asistente Social con mención en Familia o Recursos Humanos
Licenciado en Servicio Social
Duración: 5 años
Entidad Examinadora
Universidad de Concepción

INGENIERIA COMERCIAL
[illegible] Licenciado en [illegible] Administración [illegible]
[illegible]
Universidad Católica del Norte
Duración: 5 años

PERIODISMO
Periodista. Licenciado en Comunicación Social
Entidad Examinadora
Universidad de Concepción
Duración: 5 años

PUBLICIDAD
Publicista, mención en Creatividad o Marketing
Título de la International Advertising Association (IAA)
Duración: 4 años.

INSTITUTO PROFESIONAL DEL PACIFICO

COMUNICACION AUDIOVISUAL
Comunicador Audiovisual
Duración: 4 años

## Surfistas Nacionales

# Sin Capear

**En un ambiente más romántico que glamoroso y rocanrolero, los aficionados al surf disfrutan de una manera discreta y como niños chicos al desafío de tomar una ola. Mucho look y buena onda definen a los muchachos de la tabla.**

*por Lucy Willson*

Para hablar del surf en Chile de partida, hay que desmitificar. En este país, el mundo de los surfers no tiene nada que ver con el glamour. Las imágenes de las películas como **Punto de Quiebre** o las escenas de **Guard anes de la Bahía** no tienen nada que ver con la realidad. La distancia principal que hay entre Chile y California es la potente fuerza del Océano Pacífico.

Pese a la poca historia que lleva el surf en nuestras costas, ya hay bastantes aficionados a dar tablas para darnos por las olas. Bajo ningún concepto para meterse al mar sin salir convertidos en cubos de hielo. Los ariqueños e iquiqueños son los únicos afortunados que pueden practicar este deporte durante todo el año sin preocuparse de la temperatura del agua. Esto hace que los originarios de la Primera Región tengan un training tal que los hace destacarse en las competencias nacionales.

El creciente interés por esta actividad deportiva ha hecho que aparezcan más tablas en el mercado y, por lo tanto, se formen asociaciones en diferentes partes del país. Y en esta nueva fiebre, no faltan los aficionados de fin de semana. No es de extrañar que algunos vayan por buscar más en las olas que agitar los pies en el Campeonato de Reñaca. También están aquellos que, en otras zonas, se dedicaban a hacer la tradicional plasta sobre sus taquilleras tablas (el precio promedio de éstas supera los cien mil pesos).

### *Cuestión de estilo*

Los surfers tradicionales, aquellos que participan en campeonatos o, simplemente, los adictos a pasar todo su tiempo libre deslizándose por las crestas de las olas, abominan de los nuevos aficionados que toman este deporte como una excusa más de taquilla.

La tribu de los surfistas, aunque no cultive demasiado el sentido de la amistad gremial (existe un ambiente de alta competencia), mantiene una actitud de solidaridad respecto de aquellos que, en algunas oportunidades, visitan sus regiones para participar en campeonatos. El buen trato con el visitante agrapados en clanes que viven del canje desmedido, tampoco se ajusta a nuestra realidad. De haber tiburones las hay, pero son panoramas bastantes predecibles y comunes al resto de la comunidad (balde fragua y otros detalles).

El promedio de edad de los que practican actualmente este deporte va de los 15 a los 30 años. Acerca del estilo, gran parte de ellos cultiva el de chicos extremos: mucho tatuaje, lentes curvos y pelos decolorados. Definitivamente existe un look surfer. Pero también se pueden encontrar dentro de los fanáticos de este deporte a hombres casados, profesionales, chicos clásicos que se dedican a esto como una liberación física y mental, más que una excusa de permanecer en un estado de eterna adolescencia.

Es el caso del ariqueño Renato Aguirre, tipo nacional, que luego de competir deja de lado la tabla, para tomar entre sus brazos a su pequeño hijo recién nacido. El declara optimista que de aquí a diez años habrá surfistas que se dedicarán profesionalmente a esta actividad.

En Chile el circuito de campeonatos no alcanza aun los niveles de profesionalismo. No existe un cuerpo de jueces bien organizado. Estos calibran de 0 a 10 puntos las olas. La evaluación es por tamaño de ola, estilo y maniobra. Hay unos tabuadores donde se saca el puntaje de los cinco jueces y se eliminan el mayor y el menor, para sacar el promedio de los tres restantes y así hacer más pareja la decisión final. Según Francisco Solís, uno de los organizadores del pasado "Surf Rock Tour", está creciendo el nivel nacional. Arica, Iquique y Pichilemu realizan buenos campeonatos y la región metropolitana Constitución ha aparecido como una nueva plaza.

Pero la poca historia del surf en Chile ha dejado de lado ciertos cánones de ética que se manejan el mar. Hay [illegible] norteamericano, europeo [illegible] ya sea [illegible] principales son la preferencia para [illegible] tomar las olas en los lugares donde se para en cada [illegible] las [illegible] especiales hacia los más experimentados en esta actividad. "En California si te [illegible] un local, difícilmente vas a salir sin heridas de la playa. Seguro que te vas a llevar más de algún [illegible] sentencia.

### *El caso Pichilemu*

En la costa de San Fernando, en la Sexta Región, se ubica Pichilemu. Este es el lugar por excelencia para practicar el surf. Sus habitantes ya han incorporado esta cultura a su vida diaria. En este pueblo todos hablan de los surfistas y hay una decena de tiendas que venden productos relacionados con este deporte.

Así, en este ambiente rural se desarrollan los campeonatos. Arenas oscuras acogen a los espectadores que ven cómo los surfistas toman las olas mientras que un par de botes de pescadores es tirado a tierra firme por un tractor. Mucho quilte cando vueltas, felices por la concurrencia que tiene el espectáculo deportivo. Este contexto es el que da más onda que glamour al surf en Chile.

Caso aparte es Punta de Lobos, algunos kilómetros más al sur de Pichilemu. Este sector ofrece un deleite de escenario para los amantes de las olas. Martín Passeri, destacado surfista argentino, no opaca [illegible] para este lugar. Es una de las ciudades que más me gusta. Aquí las olas son largas, sin parar, con fuerza. Son buenas", señala.

Punta de Lobos es el hogar de Jean Robert Pistor, un francés avecindado en nuestro país que posee más de tres récords mundiales de buceo. El es el "pater familia" de los surfistas. Junto a su esposa Carla y su hija Paloma, se encargan de conservar este lugar bajo normas que permitan un cierto desarrollo, pero sin causar daño ecológico.

Uno de los personajes de Pichilemu es Elvis Muñoz. Hace [illegible] años que practica el surf en este pueblo, dedicándose casi exclusivamente a este deporte entrenando más de cinco horas al día. "Es un deporte que me relaja. El mar para mí es el paso [illegible] cada día", afirma.

# la Ola

### Surf y rock and roll

Un tiburón dramático en un matutino nacional advertía de los tsunamis y decía que suscitaba impresionante locura y rock en Helsinki. Se dirigía así al mundo surf, droga y rock and roll asociado a este deporte.

El verano en Helsinki fue el "Surf Rock Tour 96" a principios de noviembre. En este campeonato actuaron grandes bandas como Morton y Chanchos en piedra. Hubo conciertos en las arenas de Tapiola y no hay ninguna duda, pero necesaria a campeonato deportivo, esta vez los mismos surfistas se mostraban sorprendidos por el resultado de este espectáculo.

Se manejó el eslogan publicitario **Punto de Quiebre** para promocionar el evento. Mucha música de inspiración surfera de Estados Unidos sonaba mientras los surfistas tomaban las olas. Paralelamente skaters se balancearon en una rampla dispuesta frente al escenario.

Esta nueva modalidad de espectáculo artístico-deportivo también engancha a los mas escépticos. La idea de hacer una competencia de surf en el mar Báltico, donde el oleaje es casi inexistente, parece una broma. Pero es así. Y este año el mundo de surf ha sido testigo de una competencia de este tipo en Finlandia. Esto es lo que ha sido nuestra relación con el surf. Es más, nunca hemos tenido contacto real con el mar. Yo jamás he hecho surf. Susana nadar y el K. Zuo tampoco.

Existen prejuicios sobre el surf. Pero más que ninguno a mí me irritan los artículos más light de los diarios que dicen que los finlandeses con el mar a sus pies no saben nadar. Se puede advertir a simple vista en estas imágenes. Solo sabemos su tabla y queremos ver el punto exacto de las olas y

### Manual Básico del Lenguaje Surfista

**I Características de las olas**

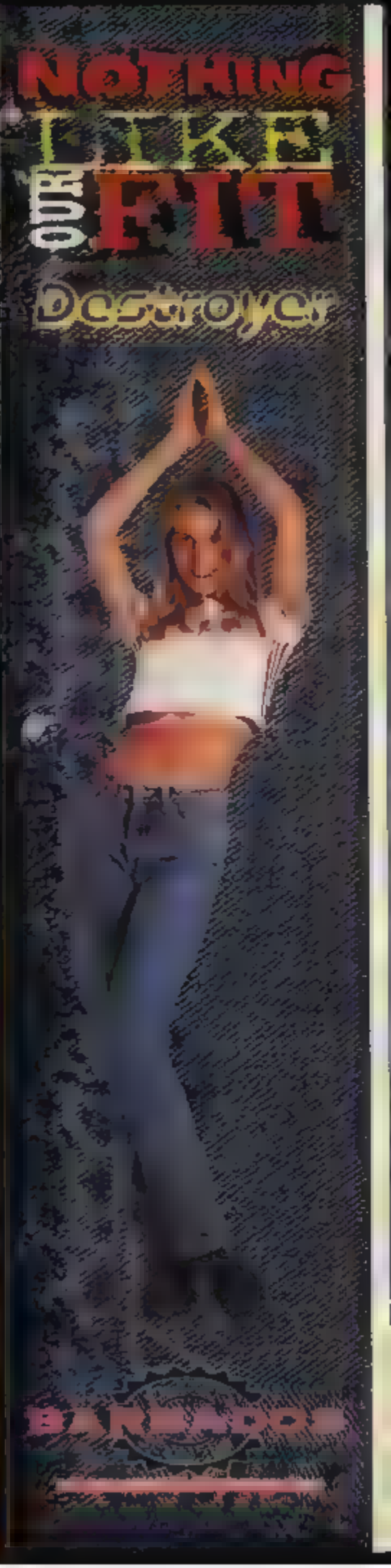
1 Dependiendo de la ola se puede hacer un snap
2 Hacer un bottom turn en la ola
3 Dependiendo de la ola se puede hacer un cutback cuando se esta formando el tubo se parte mas parada de la ola
4 Saber en la parte donde esta empezando la ola (generalmente en el medio) donde se va romper y en una dirección especial

**II Estilo**

1 Regular: estilo natural por izquierda adelante (regular foot)
2 Goofy: estilo natural por derecha adelante (goofy foot)

**III Maniobras**

1 Snap: golpe de la tabla
2 Cutback: Maniobra de retorno
3 Bottom turn: llevar la tabla a alguien que va a caer
4 Tubo: permanecer en la parte mas peligrosa de la ola. Pasar la ola sin agarrarse a nada y seguir corriendo la ola
5 Floater: Pasar por encima de la parte mas peligrosa de la ola para salir a la otra parte de la ola después de un tubo. Se hace cuando la ola se rompe
6 Off the lip: Poner un pie adelante y el otro atrás [illegible] el tiempo justo para engañar para esta maniobra
7 Aerial: Saltar una parte en el medio de la pared y se cambia la dirección usando el pie. Se hace un corte.



# Fanáticos

The Kiesse Ghost band, fanáticos y clones de Kiss

## La Mano Que Da de Comer

*La institucion del fans club grupo de admiradores incondicionales de un artista no es dificil de encontrar en Chile Tampoco es nueva y hay todo un aparato de mercado que incita a su formacion.*

En la década de los 60, los entonces jovencitos de Chile comenzaron a vibrar con la "Nueva Ola". Fue la época del artista nacional: nuestros criollos cantantes competían mano a mano con los extranjeros en las preferencias del gran público. Y tal como pasó con Los Beatles alrededor de todo el mundo, los héroes locales también conquistaron platónicamente miles de corazones. Los fans clubs se pusieron de moda y -al igual que pasa hoy con las barras de los equipos de fútbol- entonces había personas (preferentemente mujeres) que se diferenciaban del resto según el color de ropa que se pusieran. Por ejemplo, las chicas que soñaban con el Pollo Fuentes lucían uniforme amarillo (por aquello de que los pollos son de ese color) y sus adversarias más numerosas vestían de rojo y negro en honor a dos de los colores de la patria que vio nacer al otro gran ídolo de la época: Raphael, de España.

Aquellos fueron los años dorados de los fans clubs. No hay quien se precie de haber sido artista en esa época que no haya sido acosado por los admiradores. Además de los extranjeros, podemos citar los testimonios de gente como los hermanos Zabaleta (que integraban el grupo Red Juniors), Cecilia, Germán Casas, Larry Wilson hasta Tito Fouillioux (que, para guardar la terminología de la época, diremos que era un churrazo) se ganó el honor. Las chicas iban a verlo a los partidos y le compusieron una canción especial, la cual entonaban sin parar durante los encuentros futbolísticos. Dicen que hasta hoy no se le puede tocar demasiado el tema. Nunca le gustó la idea.

Pero sin lugar a dudas, el criollo que más hizo suspirar a nuestras madres fue quien se ganó la vida entrevistando a sus admiradoras y pronto se les multiplicaron: José Alfredo "Pollo" Fuentes. Tal era la algarabía que despertaba el hombre que había que disfrazarlo de carabinero para sacarlo de sus encuentros, según cuenta. A los eventos llegaban miles de chiquillas todas uniformadas (con plumeros en el toro y todo) para verlo cantar. Según sus propias cifras, el número de inscritas en su fans club llegó a diez mil. Un verdadera revolución. De eso algo queda. Pollo aún se reúne dos veces al año con 30 señoras. Toman té conversan y lo pasan regio, porque a estas alturas, como es lógico, ya son amigos del alma.

Algo parecido sucedió con las admiradoras de Raphael. Este fans club, que está por cumplir 29 años de funcionamiento, se reúne una vez al mes en la casa de una de las 40 socias que aún quedan (llegaron a ser 200 sólo en Santiago). Y cada vez que su ídolo se apersona en nuestro país, tiene marcada una tarde en su agenda para visitarlas.

### *De la Radio a los Sellos*

El fans club es anterior al negocio de la música. Y es lógico que así sea, si se piensa que estamos en presencia de un acto, algo que intrínsecamente fascina a la gente. El negocio entonces, radica en que sean más personas las que adhieran a esa fascinación.

En la época de estrellato de Raphael, de José Alfredo Fuentes, o antes, la industria no estaba demasiado desarrollada en nuestro país. Así, los fans clubs nacieron de manera más o menos espontánea para agrupar a aquellas más sufridas. Y los más numerosos encontraron espacio en la prensa.

Carlos Alfredo Huda, fue un verdadero héroe en esta gesta. Tenía 25 años y un programa de radio que se llamaba "El Rincón de los amantes". Este hombre interpretó a miles de chiquillas que clamaban por un espacio estable de su ídolo en la radio y estructuró un programa dividido en seis partes: una para cada artista en la cual participaban sus seguidoras. Los privilegiados en un principio además del Pollo y Raphael, fueron Salvatore Adamo (cuyo uniforme era azul con blanco), Hervé Vilard (de celeste), Sandro (de rosado y con Monti. El programa era un verdadero fenómeno y resultó muertas los fans clubs fueron bastante fuertes. Sucumbió el 65 cuando los favoritos eran Julio Iglesias, Miguel Bosé, José Luis Rodríguez y Camilo Sesto.

Según Huda go la cosa ya no es como antes, pero al indagar un poco surge otro panorama. Lo que pasa es que ahora hay que buscar a los fans en otras partes, en una esfera más cercana al negocio. Hoy los clubes de admiradores existen en torno a los sellos discográficos que distribuyen la música de los artistas. Por citar algunos casos, como el de Tito Fouillioux siguen en vigencia, pero ya pasó en la década pasada en Famosos, más recientemente en Juan Zamorano.

Tamesa Vergara es la encargada de los fans clubs de Sony Music. A ella le gan en patota los seguidores de Michael Jackson, Ricky Martin y más recientemente los de Kiss. En su opinión, los fanáticos "son prácticamente la fuente de vida del artista. Sin un fans club el cantante se va".

Y es que son ellos los que llaman a las radios día y noche pidiendo sus temas, los que envían cartas a las revistas y los que compran en inconmensurables cantidades sus discos. Por eso, no cabe otra alternativa que tenerlos contentos. "Si, por ejemplo, está de cumpleaños un artista a mí nada me cuesta organizar una once con la gente del fans clubs, aunque el festejado no esté presente. Para ellos, regalo compacto, todos lo pasamos regio".

Lo mismo opina Patricio Guzmán de Warner Music. En este caso hablamos de fanáticos de Luis Miguel, La Ley o Alanis Morissette. "Nos son de gran utilidad", comenta. Esto porque constantemente están llamando al sello "para ver cómo está la cosa". Y si la cosa está más o menos, hay que empezar a ir a las disquerías a ver si los discos existen, si hay afiches colgados o llamar a las radios para hacer subir un tema en el ranking. Y aunque no cobran, siempre tienen una recompensa: compactos, poleras, o, hablando de otra escala, una fugaz cita con el ídolo. "Viéndolo con la cabeza fría, la verdad es que sin los fans no venderíamos ni la mitad de lo que vendemos", concluye Guzmán.

### *Los Incondicionales*

Hurgando un poco es posible darse cuenta de que casi no hay artista, por novato que sea, que no tenga su fans club. Según las compañías esto no es obra de dioses o de amantes de gente como Shakira. Son ellos, los fanáticos, verdaderos soldados para demandar información y organ-

**Gene Simmons, bajista de Kiss, posando junto a uno de sus incondicionales.**

**Ricky Martin y la presidenta de su club de admiradoras.**

...sarse. Incluso que hay quienes dicen que los más fuertes son los hinchas de algunos clubes. Lamentablemente, quienes hemos...

...Ricky Martin por medio.

Viviana Muñoz es la presidenta de una de las fans del cantante y actor mexicano. Cada vez que a él se le ocurre ir a Chile, ella y sus amigas organizan una fiesta para recibirlo. Hasta ahora, todas las veces que ha venido, Ricky ha preferido no hacer ninguna presentación pública, sino sólo reunirse con sus admiradoras en el hotel donde se hospeda. Por ejemplo, cuando la Ricky estuvo en diciembre pasado...

...Pero no todo ha sido tan fácil en el terreno del romance. Hace algunos años, Viviana Muñoz y sus amigas se enteraron de que un grupo de admiradoras de Ricky se había trasladado a Viña del Mar para esperar al cantante en el hotel donde se hospedaría. Ellas, por supuesto, también partieron hacia allá, pero cuando llegaron a la puerta del hotel se encontraron con que los guardias de seguridad no las dejaban pasar. Ricky había llegado a Viña en helicóptero y ellas no pudieron verlo. Al día siguiente, cuando el cantante partió hacia Santiago, ellas también lo siguieron, pero en la puerta del hotel de la capital volvieron a ser detenidas por los guardias. Ricky Martin se fue de nuevo de Chile y ellas volvieron frustradas sus deseos de entregarle a su ídolo algunos regalos.

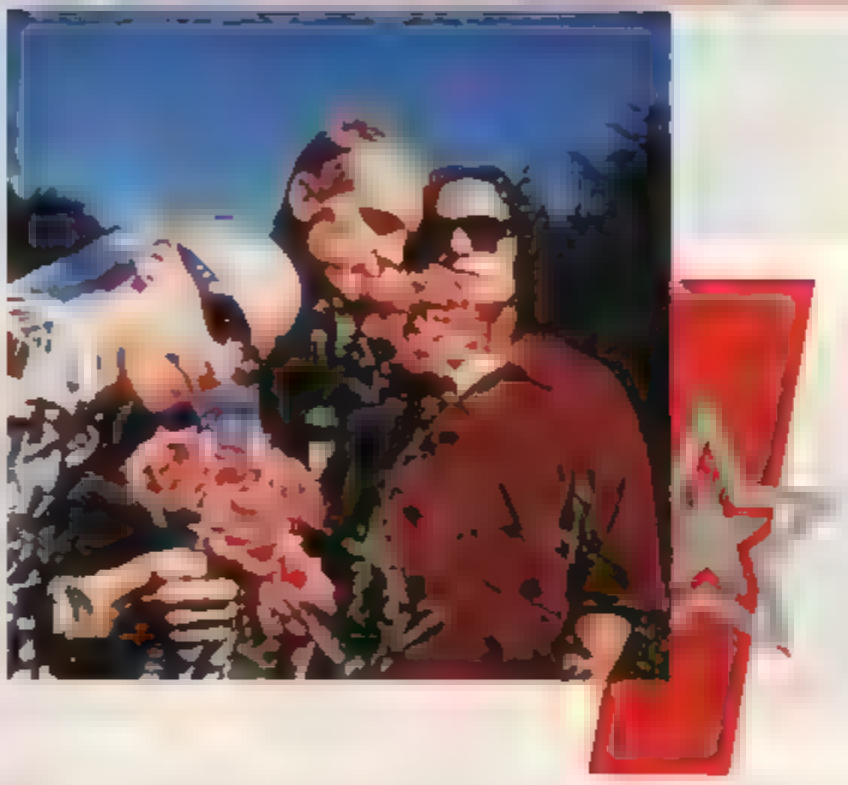
Mención especial merece en los seguidores de Kiss. Existe una admiradora de ese grupo que se hace llamar Angie, que se autodenomina "la reina" y dice ser la líder de grupo de admiradores más grande que se pertenece a Kiss. Angie se relaciona con el resto de sus 250 miembros a través de Internet. Juan Carlos Bañados es su presidente. Desde que conoció a sus primeros compañeros afuera del hotel Sheraton, recinto donde se hospedó la banda de Gene Simmons en su única visita a Chile en septiembre de 1994, Así, hoy se juntan dos veces al mes para intercambiar material y organizar fiestas exclusivas para quienes ellos llaman kiseros. En dichas reuniones no sólo hay música de sus ídolos, videos y además presentaciones de una banda muy especial. The Kisser Blood Band es un tributo chileno del grupo. El último festival se realizó en agosto y la recaudación fue a beneficio de un fanático de Kiss que debía operarse.

Y aunque la última película de Robert de Niro, The Fan, muestra a los fanáticos como una especie peligrosa, la cosa no es tan así. En la música, al menos. En el baseball, claro, el asunto puede ser distinto.

*Ana María Hurtado*

## "Esencialmente Somos un Grupo de Fiesta"

# the PRESIDENTS OF THE UNITED STATES OF AMERICA



***Por los días en que este trío de Seattle está lanzando su segundo disco, su vocalista y guitarrista, Chris Ballew, pretende reencontrar el entretenimiento perdido por las bandas de rock de hoy.***

Del otro lado de la línea telefónica está Chris Ballew, el guitarrista y vocalista del grupo The Presidents Of The United States of America. Geográficamente, el otro lado de la línea es Nueva York pero, la verdad, no es necesario que Chris Ballew lo diga porque, como en la más típica serie de televisión, detrás de su primer saludo suena una cantidad inusitada de sirenas policiales. El sonido y la risa de Ballew frente al hecho eleva la imaginación. Imágenes de este músico con un celular en la mano y realizando una entrevista telefónica en medio de la persecución pasan por la cabeza.

La realidad, claro, es muy distinta a eso, pero en rigor esta escena de fantasía no se aleja demasiado de la imagen que este trío ha esparcido por el mundo. Muy al contrario de lo que ha caracterizado a Seattle, la ciudad de origen de este grupo. Los Presidentes apuestan por un sonido y por unas letras que dejan de lado el pesimismo y la oscuridad de gente como Nirvana y Pearl Jam para proponer una verdadera fiesta, incluyendo todo lo que esto significa. "Creo que el aspecto del entretenimiento escasea en muchas buenas bandas" dice Ballew. "Y ese es el objetivo que nosotros buscamos en el rock & roll. Somos esencialmente un grupo de fiesta. No creemos tener una misión de educar a la gente a través del rock."

El motivo de este contacto, claro, se debe al lanzamiento de II, título no muy original del segundo álbum que los dio a conocer a partir de su edición en 1995 y que llegó a estar entre los 10 más vendidos de Estados Unidos en febrero del '96. El lanzamiento se realizó el día 5 de noviembre (día de las elecciones presidenciales en Estados Unidos) y, aunque muchos creyeron que se trató de un movimiento de marketing, Chris Ballew asegura que sólo fue [illegible].

"Nosotros participamos en un show político-musical de MTV llamado 'Choose Or Lose' el cual tenía el buen objetivo de hacer votar a la gente joven. Y, al igual que la grata coincidencia del lanzamiento con las elecciones presidenciales, nuestra presencia en ese show sirvió para que la gente supiera que estábamos lanzando un nuevo álbum" cuenta.

Ese es el tono de Chris Ballew. A pesar de ser dueño de dos de los singles más sonados durante este año ("Lump" y "Peaches"), este vocalista asegura no estar mareado por la fama y, para ser honestos, se le nota. "Ayer me reconocieron tres personas en la calle, lo cual veo como un progreso" dice riéndose. "Pero, la verdad, ninguno de nosotros hace esto por la fama. Nunca intenté encajar en el sonido de moda en Seattle y, como nunca esperé ser popular por las cosas que escribía, no podría estar frustrado si es que hoy no fuera relativamente famoso."

Frente a este nuevo trabajo, Ballew asegura que la diferencia más importante con respecto al anterior tiene que ver con el hecho de que se nota que hay una banda detrás. El resto, asegura, es sólo rock, el mismo que escribe desde 1985 cuando en compañía de Dave Dederer comenzó a componer algunos temas que posteriormente debieron interpretar sin baterista, porque la llegada de Jason Finn demoró un tanto.

Al final, claro, llegó el baterista. Después, el contrato discográfico, luego el primer disco, algunos premios, una gira mundial que duró un año y ahora este segundo álbum. En todo caso, lo de las expectativas, tanto del público como de su sello, los tuvo y los tiene sin cuidado. "Yo sé que este álbum podrá decepcionar a mucha gente, como también sé que le va a encantar a otra. Pero para nosotros el objetivo era simplemente hacer un disco que al escucharlo nos gustara. Y yo lo escuché hace algunos días y dije 'hey, yo compraría este disco'. Así que puedo decir tranquilamente que todo está bien".

*Gabriel Folgato*

# Sol Azul

## Bailando Sin Pensar

***Se cansaron del new age y se dedicaron a la música bailable. Y cuando ya tenían un proyecto armado, los acogió la industria y, vaya suerte, una telesserie nacional sobre música bailable. Desde ahí que no paran.***

Cuando los ejecutivos de canal católico se decidieron en junio de este año a sacar el sello gráfico Warner Music para escoger el tema principal de la miniserie juvenil de ese canal, **Adrenalina**, se encontraron con una sorpresa. Tan sólo unos meses antes, una nueva banda chilena, cuya música calzaba perfectamente con lo que ellos buscaban, había firmado un contrato de grabación con la compañía norteña.

Hablamos de Sol Azul, un dúo compuesto por Sol Aravena (voz, teclados y secuencias) y Juan Pablo Quezada (guitarras, teclados y teclados). Una pareja que luego de dedicar algunos años a la composición e interpretación de temas new age en un género llamado Fusión, el año pasado decidió comenzar con un trabajo más abierto y accesible al público general.

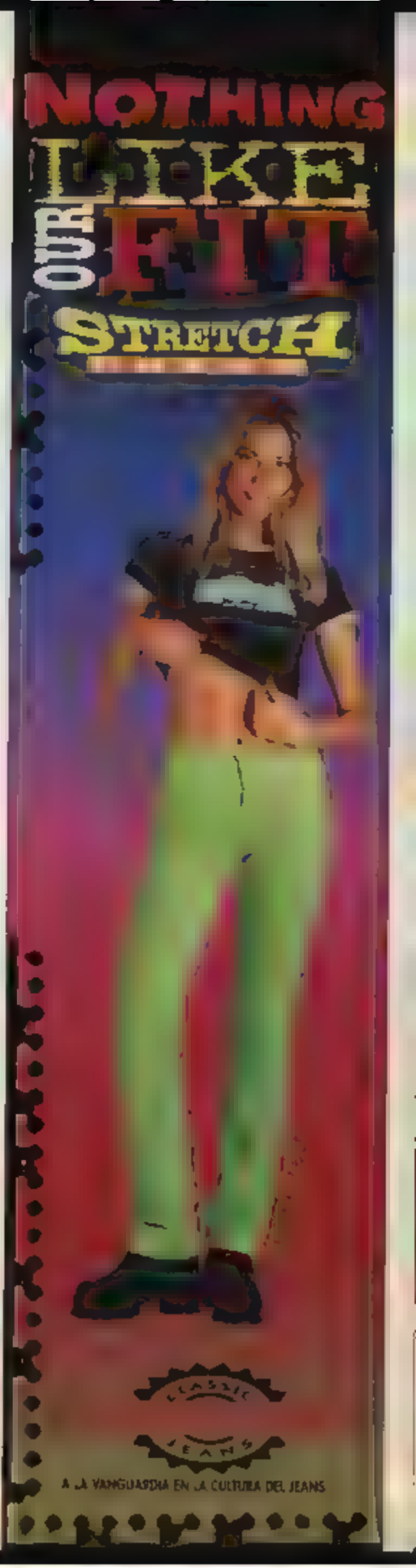
La idea era hacer algo con lo cual nos divirtiéramos y que fuera más escuchable, más popular. Lo empezamos a trabajar en forma independiente en mi casa durante un año aproximadamente, que fue el tiempo que nos tomó componer y hacer la preproducción", cuenta el vocalista.

Así, con su nuevo enfoque de música tecno, definitivamente Sol Azul resultó un grupo ideal para una telesserie donde la historia se desarrollara en torno a una discoteque donde los protagonistas quieren bailar sin parar y olvidarse del mundo.

Una vez escogidos para la estación televisiva, a Sol y Juan Pablo se les pidió que compusieran un tema especialmente para **Adrenalina**. De esta manera nació "Atrévete a Amar", que se convirtió en la canción principal de la serie y al mismo tiempo en el primer single del disco debut de la banda, **Historia-Leyenda**, un año en ayer pasado, así simultáneamente con el estreno de **Adrenalina**.

El álbum fue grabado entre abril y junio de este año y contó con la co-producción de Cristián Cabezas, quien anteriormente había producido a los Santos Inocentes, a Pozzo, a Mea y Panico, entre otros. No fue un trabajo muy duro en todo caso, ya que estos chicos habían pre-producido ellos mismos el disco. Como explica Juan Pablo, gran parte de lo que estaba hecho quedó definitivamente en el álbum a que producción fue súper acabada, no era una promesa vaga de algo que podría ser. Era una propuesta concreta, eso fue lo que sedujo al sello para publicar nuestro trabajo.

Sólo una vez que **Historia-Leyenda** estaba listo, la banda comenzó a tocar los temas en público en vivo. "Empezamos a tocar después de haber grabado el disco. Es verdad", explica Juan Pablo, "lo hicimos todo al revés. Su primera presentación a lo grande en la Discoteque Scandalo de Viña del Mar frente a quinientas personas que los miraban con cara de asombrados en vez de bailar. Pero ahora cada vez nos ha ido mejor. Cuenta Sol, más que algo local. Hemos tocado como locos en todas partes de Chile en Arica, Curicó, Talca, Concepción, etcétera, y la última fecha fue espectacular, todos bailaban sin parar. Y sin pensar, como en la canción. Como tenía que ser."

Turismo Rock en París

# El Rescoldo de Jim

***«Al recorrer los floridos senderos de Père Lachaise encontrabe difuntos satisfechos, orondos, cubiertos de flores y epitafios ingeniosos, como si al no haber podido elegir el lugar de nacimiento los satisficiera, al menos, elegir el de la muerte».***
***Osvaldo Soriano***

Père Lachaise, en París, debe parecerse a un montón de cementerios del mundo occidental. Avenidas amplias, arboladas y oscuras, mausoleos plomos, silencio sepulcral. La diferencia está en el linaje de sus muertos. El descanso eterno de Balzac, Chopin o Wilde no es un lujo que cualquier camposanto se puede dar. Tampoco tener entre sus paredes al santuario hippie por excelencia y motivo de esta crónica: la tumba de Jim Morrison.

El poeta del rock fue encontrado muerto en la capital francesa, en la tina de su baño, el 3 de julio de 1971. Había dejado tiempo antes los Doors y decidido emigrar a Europa para dedicarse a escribir pero la paralelamática cantidad de drogas y alcohol consumida en sus cortos 27 años pudieron más que su corazón. No cruzó de regreso el Atlántico. Prefirió avanzar sólo unas cuadras hasta Père Lachaise, donde podría disfrutar eternamente de la soledad y del respetuoso silencio.

### *Una Tumba en Solo una Tumba*

El recorrido comienza en una anónima puerta lateral del cementerio. Voy seguro de que el resto de la gente que camina cerca mío también persigue lo de Morrison y sabe cómo llegar. Pero el resto de la gente no va a lo de Morrison o no tiene idea dónde queda. Andadas un par de cuadras, todos se esparcen, se preguntan entre sí o prueban suerte por alguna de las innumerables callejuelas.

Decido seguir a unos deshilachados australianos. Me dicen que no sospechan dónde está la tumba, pero que el mismo fin los va a guiar. Mi fe es bastante más limitada, así que regreso en busca de un mapa que no había querido comprar por avaricia. No alcanzo a darme vuelta cuando un mulato con abrigo de cuero me llama desde lejos, atrás mío, indicándome que es por ahí.

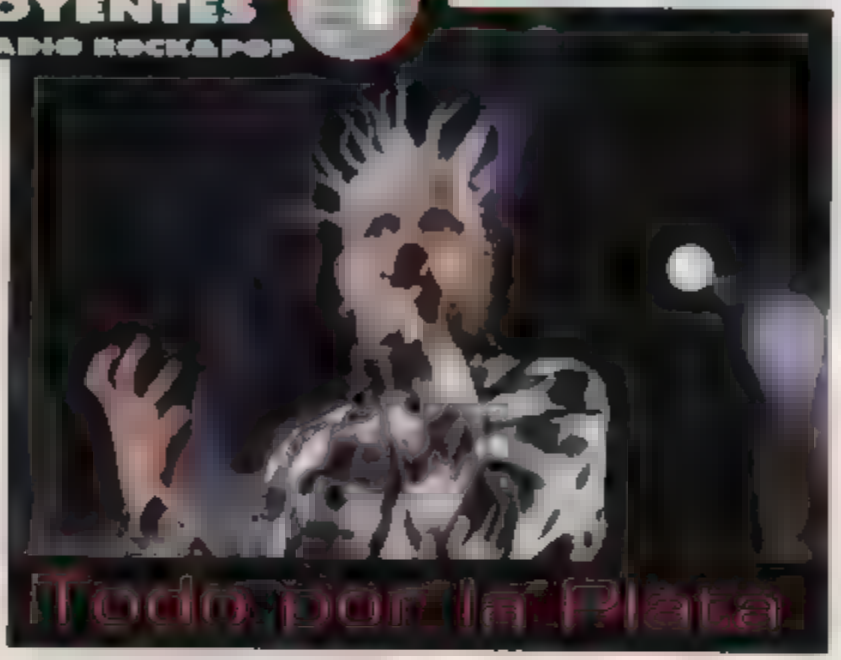
El mulato se llama Noel, es músico de la anduana isla de Guadalupe y trabaja en las calles de París ahora. Habla un poco [illegible] hace preguntas que no entiendo en una mezcolanza de [illegible] por lo bajo le pregunto para [illegible] Me [illegible] que en [illegible] [illegible] [illegible]

trazo ultra suave colores electricos
ella
Raya
Hybrid
roller
Pentel
ellos me
Rayan
ARTEL
nuevos

# Sex Pistols

## en vivo

AMARILLOS OYENTES
RADIO ROCK&POP



Todo por la Plata

Se podría decir que el concierto de los Sex Pistols el pasado [illegible] en el Estadio Monumental de Santiago será un evento [illegible] Porque [illegible] banda [illegible] se dará a [illegible] para [illegible] Pero [illegible] Filthy Lucre Live [illegible] una oportunidad [illegible] que quieren [illegible] todos [illegible] que [illegible] años.

[illegible] Pistols [illegible] Rock & Pop [illegible] Teatro Monumental [illegible] Nevermind The Bollocks, Here's the Sex Pistols [illegible] Anarchy in the U.K. [illegible] Pretty Vacant [illegible] God Save the Queen [illegible] Holidays in the Sun [illegible] Problems [illegible] Submission [illegible] Bodies [illegible] No Feelings [illegible] Liar [illegible] Root Boy Slim [illegible] Seventeen [illegible] Satellite [illegible] Steve Jones [illegible] Paul Cook [illegible] Glen Matlock [illegible] John Lydon [illegible] Sid Vicious [illegible] Frank Sidebottom [illegible] Jubilee [illegible] Rotten [illegible] Lydon [illegible] Public Image Ltd. [illegible] Sex Pistols [illegible] Thames [illegible]

# AC/DC

Quiere Comerse

**La expresión en la cara de Pancho Fernández (derecha) no dice mucho. No demuestra lo emocionado, nerviosa y completamente feliz que se encontraba en ese momento. Y cómo no iba a estarlo si pocos segundos antes de que se tomara esta foto -en el Hotel Hyatt, la madrugada del 22 de octubre, una hora después de que terminara el concierto de AC/DC en Chile- Angus Young, el guitarrista de la legendaria banda australiana le había dicho: "Toma, es tuya, te la ganaste". Un regalo merecido, ya que este chico de 15 años fue el ganador del concurso organizado por la radio Rock & Pop una semana antes del rocktal y donde el primer premio era el codiciado instrumento. "La guita mucho, pero no la tengo de adorno", cuenta ahora el ganador, "la toco hasta aquido". En una de ésas, se le pega la inspiración.**

# Viaje

## Nueva Ola en Rock&Pop al Pasado

Con la idea de reunir a la familia en torno a una radio [illegible] Rock & Pop [illegible] próximo domingo 8 de diciembre un programa de dos horas sobre la famosa Nueva Ola chilena. Así los más jóvenes podrán conocer con detalles la historia de este boom nacional de los años 60 y al mismo tiempo los padres podrán refrescar la memoria y recordar sus años de juventud.

Para este el programa incluirá una serie de entrevistas realizadas a los protagonistas de esa época, entre ellos a Pablo Fuentes, Cecilia Bodies Richards, Emma Benavides y Luis Dimas, quienes hablarán sobre el gran aporte que realizaron de las razas en aquella época de solo temas que eran las grandes por esos años se peleaban cada año el primer lugar de los rankings con los artistas extranjeros y de sus clubes de fans no se impanaban a todas partes.

Todo ello amenizado por supuesto con algunos de los temas que hicieron [illegible] como "Te necesito" [illegible] de Los Jaivas, [illegible] Mi Reencuentro y [illegible] de Los Dimas, [illegible] Rock de los Rambers, También se escucharán temas de Trini Rock, los Red [illegible] Larry Wilson, los Tigres y muchos más.

Para implementar se difundirán las antiguas que imperaron a mediados [illegible] se mostrarán las revistas y [illegible] de muchos [illegible] que [illegible] en otros [illegible] pero que en realidad [illegible] de todos los rangos.

Skate Star
CONVERSE

# Dúplex

## Pausa Diaria de Romanticismo

"Mátame". Ése fue mi comentario. Nada que ver porque tenía que presentar el video de Magic Johnson con Vasconcellos. Les dije mátame porque Miguelito que era nuestro invitado, me estaba ahorcando en ese momento. Todo el mundo se rió". Son anécdotas de todos los días en el set de Krishna Navas sufre atentados en contra de su persona durante el programa. Pero si es amigo y aprende que no debe acercarse a este tipo de Rock & Pop directamente animado por Krishna y Asdrúbal Delchiaro se siente tan relajado como en el living de su casa. "Después de todo es mi programa. Sometidas bromas pero nada ofensivo y realmente el programa nos divierte mucho a Krishna y a mí. Lo hacemos para pasarla bien y se ve en pantalla". Un poco de todo se ve en el programa que se transmite de lunes a viernes a las 10:15 pm por Televen. "Empezamos a recibir llamadas de gente que quería participar en algún concurso, una vez llamó un señor de Maracaibo. Se había muerto hacía 15 años y quería saber cuál era su número de cédula para poder cobrar el seguro. Le dije que Miguelito era muy caro para nosotros". Entre los personajes que aparecen en el programa está el "Mono Pérez" que explica Krishna "es un personaje que creamos con Asdrúbal y Luis Ernesto Salomón. Es un tipo que le gusta mucho las mujeres y le encanta que le digan piropos. Cuando hacemos el programa nos gusta pensar que los hombres también se sientan a gusto en el programa, no es que estemos en contra de ellos, las cosas son para todos".

# Maldita Sea

## Jedis contra Trekkies

Como suele suceder en el futbol y la política, los fanáticos recalcitrantes de la ciencia ficción se encuentran divididos. Y si se trata de resumir con bastante certeza a los mismos casados gremios que giran en torno a la subcultura de lo atómico: los rayos láser y los viajes interestelares, se llega a lo siguiente: por un lado están los "Jedis", quienes le rinden culto a la saga de **Star Wars** (más **La Guerra de las Galaxias** para los mismos) por el otro, los minoritarios investigadores de la serie **Star Trek** (que en idioma vernáculo se refiere a **Viaje a las Estrellas**).

Toma este debate en particular por la sencilla razón de que nos encontramos en las esperas de la celebración de los 21 años de **Star Wars** que vio la luz en el mes de julio del año 1977. Los Trekkies ya tuvieron su momento hace poco más de un mes a cumplirse los 30 años del lanzamiento de **Star Trek** en la pantalla chica. Hasta el momento, la serie ha generado un sinnúmero de versiones y secuelas cinematográficas.

Quienes han asistido a los encuentros de comic y ciencia-ficción que se llevan a cabo de manera religiosa cada noviembre en el Centro Cultural de España, conocen bien de cerca aquellas enconadas luchas intelectuales que se producen cuando en una sala para 200 personas colocan a cien Jedis de un lado y a cien Trekkies del otro.

Los ataques al set no se hacen esperar apenas se da inicio al torneo para hablar acerca de los valores de cada película, comienzan a llover los argumentos más descontextualizados que hacen referencia a los errores y torpezas de cada entrometido.

Ya desde el ingreso a la sala se escuchan comentarios del tipo "**La Guerra de las Galaxias** es un asunto tan nuevo que por eso sus fanáticos son todos unos cabros chicos" como dijo por ahí un añoso seguidor de **Star Trek**. A los pocos segundos, un mozo se pone decidido Jedi, responde indirectamente en voz alta: "Lo que pasa es que a mí me gusta el cine y como **Star Trek** no pasa de ser una serie de televisión pasada de moda de los años 70".

A tal punto ha llegado la pugna que los propios moderadores como buenos fetichistas que son salen al estrado luciendo sus mejores pilchas relacionadas con el ítem de debate. De ese modo, una respetable médico atragantado bajo el negro disfraz de Darth Vader a escasos centímetros de él se encuentra un tipo achinado, con botitas de astronauta debidamente puntiagudas en honor a la raza de los Vulcanos, la misma del frío y calculador Spock.

El próximo año habrá una verdadera fiesta para los cultores del espacio. En 1997 no sólo se estrenará una nueva película sobre los viajes de la nave Enterprise sino que también se exhibirán los tres archiconocidos capítulos de **La Guerra de las Galaxias** con algunos minutos extras y con todos sus efectos visuales y sonoros digitalizados.

Y eso no es todo, ya que para Navidad del '97 se espera el estreno del primer segmento de las llamadas **Guerras Clónicas**, cuyo argumento antecede a la odisea de Luke Skywalker y su tropa. Así que lo mejor es irse preparando para la avalancha de juguetes, afiches, polleras, maquetas y cuanta cosa de consumo encandile los fanáticos encapuchados que vigilan desde las sombras y los que aún están por nacer.

¿Qué pensamos nosotros? Nuestro veredicto es que **Star Trek** no pasa de ser una versión rebajar de la serie criolla **Los Venegas** y que **Star Wars** es lo más grande entre los grandes.

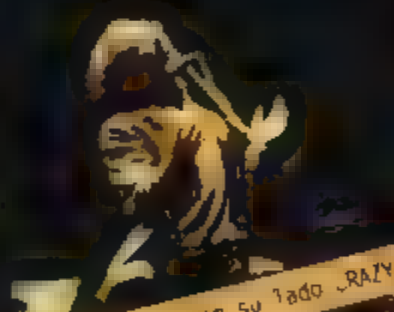
*Juan Andrés Salfate*

DAR ES DAR Y FITO PAEZ LO DIO TODO.

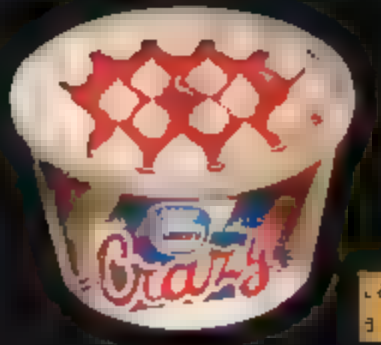
LOS CRAZY-ROCK ESTAN
HACIENDO NOTICIA SIN PARAR

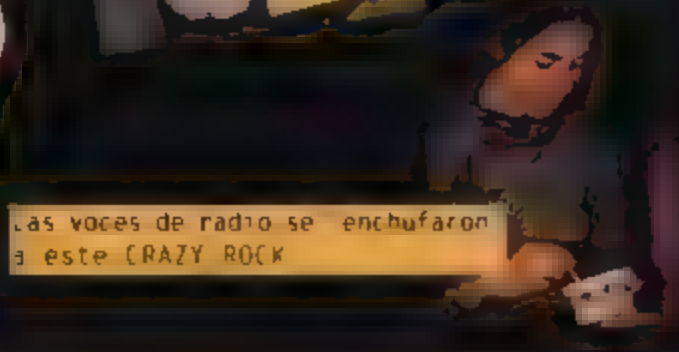
[illegible] Martinetti y Fito Paez
dos grandes de la canción
animaron los primeros CRAZY-ROCK
ambos carretes estuvieron a todo dar
y porque las más crazy lo piden
tienen dos Festivales Crazy-Rock

Se lo devoraron todo!


Fito dejando ver su lado CRAZY

Los más CRAZY se dejaron ver!





Las voces de radio se enchufaron
a este CRAZY ROCK

Nestlé
Savory

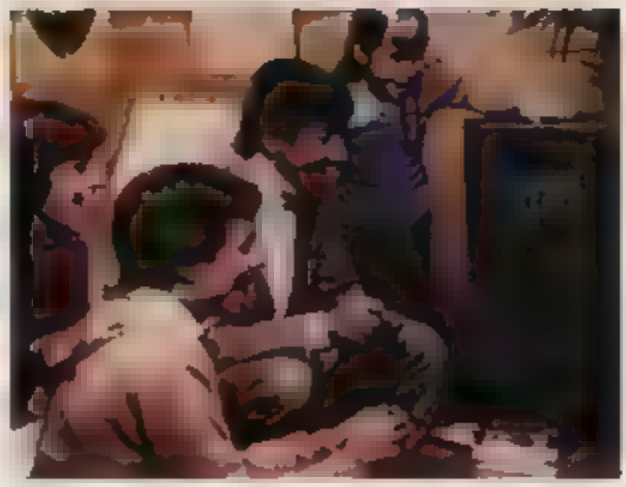
Sólo Savory

## Videojuegos

# La Dimensión Desconocida

***El futuro de las consolas de videojuegos se ve bastante prometedor. Tecnologías incorporadas y la posibilidad de la realidad virtual a la vuelta de la esquina, hacen que el campo de los juegos electrónicos se vislumbre como algo más que matar marcianitos... Con este artículo, inauguramos las páginas tecnológicas de Rock & Pop.***

*por Alejandro Alaluf*



Muchos dicen que los videojuegos están en su época más brillante de los 90. A pesar de [illegible] está cumpliendo [illegible] tener algo [illegible]. Desde la aparición de las primeras consolas de videojuegos a principios de los 70 mucha gente descubrió en ellas una verdadera forma de escapar de la realidad [illegible] de volar [illegible] y diferentes descubrieron [illegible] para [illegible] simplemente como la parte de un [illegible] con [illegible] esta gran idea [illegible] atractiva como para seguir [illegible] por [illegible] también [illegible] mensajes que [illegible] de [illegible] mundo y de [illegible] las [illegible] de [illegible] y adictivos [illegible] [illegible] [illegible]

### Atari VCS 2600: El Nuevo Atrevimiento

La Atari por su parte, no se quedó dormida en los laureles y decidió ir más allá con el concepto de juegos caseros, así que unos años más tarde, en 1977 hizo su aparición la consola Atari VCS (video computer system), luego llamada 2600, que sobrepasaba con creces en potencialidad y variedad al Pong. Esta consola tenía un gran plus: se le podían intercambiar los juegos, que venían en unos cartuchos, también conocidos como cartrulges y tenía distintos tipos de controladores. Quizás el más popular de todos sea el Combat, que venía de regalo con la consola. El juego consistía en diversas situaciones donde un tanque debía aniquilar a otro moviéndose a través de un par[illegible]. Clara, una lo ve hoy día y le da [illegible] patalata ante el ridículo sonido y los risibles gráficos [illegible]. Pero en aquellos años [illegible] aparatos más y más [illegible] y la gente los [illegible] a ellos. Un año más tarde, las otras empresas competidoras, con [illegible] Intellivision de Mattel (el más próximo competidor de Atari, aunque de mejor calidad y más caro), Coleco, Radio Shack y nuevamente el Odyssey de Magnavox (esta vez, segunda generación), se subieron al carro.

En la primera parte de la década de los '80, el Atari 2600 era indiscutiblemente el rey. Más aún gracias a juegos como el Pac Man, que causaron furor. Eran sin duda los días de gloria, que incluso se vieron nuevamente renovados en 1982 con la aparición de la consola Atari 5200, una especie de segunda generación del Atari 2600, con mejores juegos. En verdad, era un computador Atari 400XL, pero sin teclados y con joysticks análogos (no de palanca). La cosa definitivamente marchaba. Hasta que, dos años más tarde, en 1984, se produjo lo inevitable.

### Atari 800XL y Commodore 64: La Gran Caída

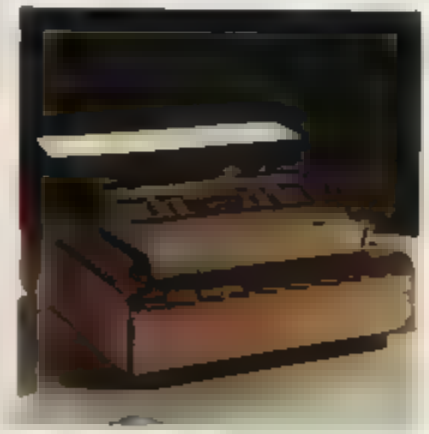
Ese año, la cosa se sobresaturó. Hubo una sobreoferta de juegos y consolas y el negocio reventó. El mercado cayó estrepitosamente y hubo pocos sobrevivientes. De todas maneras, la semilla ya estaba plantada y poco a poco, las ganas y la moda por la cibernética y los videojuegos comenzaba a expandirse. La IBM ya había creado los primeros PC, Apple hacía lo suyo. Y Atari no podía quedarse atrás. Así que decidieron crear un computador, no muy [illegible] tampoco muy poderoso pero sí lo suficiente como para poder jugar a destajo y de paso, realizar algunas labores de programación utilitarias y educativas (Basic, Logo, Lotus, etc). Así nació el Atari 800XL. A la larga, la gran mayoría ocupó el computador para jugar. Eran días felices, mientras el ya pasado de moda Atari 2600 era enterrado en el olvido.

Por su parte, Commodore, otra empresa de computadores personales, entraba fuerte con su modelo de 64 bits (también conocido como el C-64) que a la larga, era un tanto mejor en productividad, gráficos y programas que el Atari, aunque este último siempre fue más popular en nuestro país (pero no así en EE.UU). Con lo que sí no contaban era con dos pequeñas compañías de videojuegos japonesas que silenciosamente iban armándose para una posterior guerra: Nintendo y Sega.

### Nintendo y Sega Master System (8 bytes): La Generación Siguiente

Estas dos compañías hicieron su primera aparición a mediados de los '80, después de la gran caída. Primero hizo su aparición el Nintendo Entertainment System (o NES), en 1985, en EE.UU y luego el Sega Master System. Ambas consolas poseían un chip interno de 8 bits (consideremos que las consolas de última generación poseen 64), así que los juegos se veían un gran avance con respecto a lo que se jugaba en un computador. Era una especie de vuelta a lo que era el antiguo y ya muerto Atari 2600 en lo que se refería al uso de cartuchos. Claro que más sofisticado y con [illegible]. En [illegible] Atari lanzó una nueva versión con su Atari 7800 (también de 8 bits), que no llegó muy lejos. Claro, las nuevas generaciones querían jugar al Super Mario Bros, no al Pac Man o al [illegible].

La Nintendo tenía su pistola de luz, un guante virtual y otras boleteras más. La Sega, por su parte tenía anteojos de 3-D (se supone) y una pelota especial para los juegos de deporte. Pero la estrella fue Nintendo, en especial un viejo personaje de videojuegos que tuvo un papel estelar, un reinado que dura hasta el día de hoy: el imperecedero Mario. Los juegos de este plomero italiano fueron la punta de lanza de la compañía, que en una primera oleada terminó por opacar a Sega y a Atari, sus competidores más directos. Mientras, en los avisos económicos del diario aparecían desesperados avisos vendiendo los antiguos Atari 800XL y los Commodore 64. Llegaban las nuevas generaciones.



### Super Nintendo y Sega Genesis: 16 bytes! Se Desata la Guerra

A estas alturas, queda claro que la maquinaria de los videojuegos es algo que no va a parar por un buen tiempo. Vamos llegando a 1990 y Nintendo va levemente sobre Sega. Mario lleva varias aventuras, además de otras tantas decenas de juegos. Ese año, la Sega arremete dándole un fuerte golpe a Nintendo al estrenar, con bombos y platillos, un nuevo juguete: el Sega Genesis. Una consola de 16 bits (el doble de capacidades), con sonido estéreo (adaptable a un equipo de sonido) música digital, gráficos insuperables y nuevos títulos, además de la aparición de la nueva mascota de Sega, Sonic, el Puercoespín.

Los ojos de la gente -y en particular de los ricos- se abrieron grandes. La diferencia visual y auditiva con las otras consolas era abismante. Así que la Nintendo no se quedó atrás y estrenó su arma secreta: el Super Nintendo, con un remozado Mario de 16 bits, más dinámico y más espectacular. ¿Y las consolas de 8 bits? Pues ahí quedaron, olvidadas.

### Periféricos: Las Nuevas Guerreras

Ya avanzada la década, el mundo de los videojuegos [illegible] comenzaba a [illegible] un boom, tal como lo había sido hace unos años, pero con la gran diferencia de que ahora ya no había un monopolio [illegible] todas las compañías que [illegible] sus consolas. Las novedades fueron creadas. Fue el caso del Game Boy (Nintendo) o el Game Gear (Sega), los primeros juegos portátiles. La Atari trató de ponerse a la par con el lanzamiento de Jaguar, una innovadora y poderosa consola de 32-bits, además de un fallido intento con su propia consola personal, el Atari Lynx, que definitivamente no tuvo mucho éxito. También aparecieron [illegible] competidores, como el 3 DO de Panasonic y otros que no tuvieron tanta aceptación. Además, hay que considerar también que la masificación de los PC fue un golpe bastante duro para las consolas. Los juegos de PC volvían a ser populares, mucho más ahora con la invención del CD-ROM, donde un disco compacto entregaba juegos con sonido e imágenes de extrema realidad. La [illegible] se [illegible] a ser versátiles y casi sí sobre que han llegar más allá.

### Consolas de 64 y 32 bits: Sony Playstation, Nintendo Ultra 64: Solo Sobrevivirá al Más Fuerte

El año pasado, Nintendo anunció que cesaría la producción para su consola de 8-bits (el NES) por razones obvias. El sistema estaba obsoleto. Y muy pronto se augura que las ahora viejas consolas de 16-bits correrán la misma suerte. Porque a partir de 1997 si no se posee una consola de mínimo 32 bits o un computador multimedia, la consecuencia será una rechiflada espectacular en la cara.

Nintendo acaba de estrenar su consola Ultra 64, un increíble sistema que logra abarcar [illegible] efectos especiales: una espectacular sensación de 3-D y algo de realidad virtual. Como siempre con sonidos y efectos de ruido incomparables, esta vez a Mario se le puede ver en 360 grados y con volumen. Es la gran gracia del Ultra 64. También se pueden obtener diversos ángulos de cámara [illegible] pregrabados y efectos especiales muy buenos.

Por su parte, Sony acaba de entrar a la guerra hace un par de años con su consola Playstation (de 32 bits) que en vez de cartuchos ocupa un CD-ROM. Y le ha ido bastante bien. Sega, en tanto, lanzó hace poco Saturno (también de 32 y similar al PlayStation) y no ha andado muy bien que digamos. Nintendo aún se mantiene victoriosa.

Pero es ahora cuando la cosa realmente se pone buena. La guerra recién está comenzando.

"Santa Locura", porque el proyecto lo empezaron dos. El santo y el loco Rodrigo Sanhueza (bajo y voz) y Cristián Freund (guitarra y voz), respectivamente. El nombre del grupo lo inventó un amigo de ambos, luego de observar durante un rato su comportamiento en vivo, al percatarse que con una misma melodía, uno mantenía la compostura y el otro saltaba como enfermo.

Pocos meses después de que se formara este dúo (fines de 1994), aparece Dante Yaconi (batería). El equilibrio. Desde entonces estos chicos dejan de pensar en la música como algo secundario y comienzan a trabajar mas seriamente en un proyecto de banda. Además, los tres sentían que ya habían pasado la etapa de tocar en los pubs santiaguinos. Es más. Hoy están decididos a dedicarse a tocar por el resto de sus días.

Nosotros queremos seguir haciendo música cuando tengamos 50 años, cuando estemos pesados y gualones. Este trabajo es tu vida, estás haciendo algo con mucho esfuerzo pero lo gozas, te levantas con ganas de hacer un tema, agarras la guitarra y estás trabajando. Es una pega super privilegiada", cuenta Rodrigo de lo más entusiasmado.

Así las cosas, a comienzos de 1995 se conformaba definitivamente como tal Santa Locura y gracias a gustos musicales que Rodrigo y Cristián [illegible] a mediados de la década pasada, [illegible] de música [illegible] durante los 25 años [illegible] y [illegible] pasó un [illegible] grupo a otro. Entonces hacían [illegible] en los bailes [illegible] para [illegible] Más tarde se [illegible] y del sello [illegible] que buscaba [illegible]

En [illegible] firmaron un contrato con el sello discográfico Polygram y dos meses después partieron a Buenos Aires a grabar [illegible] que la banda [illegible] Actualmente [illegible] Santa Locura [illegible] las canciones que se pueden [illegible] versión [illegible] ya que [illegible] la [illegible] de [illegible] incluyeron [illegible] un tema [illegible] que suena [illegible] en el disco [illegible] puedes escuchar temas pop, otros que son un poco más duros, incluso hay un rap y un tema acústico", grafica Rodrigo.

Ya se puede escuchar con frecuencia en las radios su primer single "Estrellado" una especie de versión perversa de "Los Locos Rayados" de Cinema, donde resalta el juego a dos voces que realizan Freund y Sanhueza con la melodía. Ellos califican al tema de "arriesgado, ya que de repente tiene un corte, una cosa rara, una letra al revés. No es el tema clásico que se escoge para un single", cuenta el guitarrista.

Pero esta elección no les preocupa en lo más mínimo. "Hay canciones que son mucho más oreja en el disco, más pegotes, pero no importa, porque nosotros vamos en contra de la obviedad. Además, para nosotros hay 14 singles en el disco", agrega Freund.

Ahora, hay que aclarar que Santa Locura no es sólo música. Otro aspecto que es fundamental para esta nueva banda nacional es su propuesta estética. Algo lógico si se considera que Estela Mora es su manager. Dato clave.

En cuanto a futuras presentaciones de la banda, no hay un programa muy definido aún pero se está conformando de a poco, lo que sí es seguro es que van a telonear a La Ley, el 13 de diciembre en Concepción y al día siguiente en el Teatro Monumental de Santiago. Un buen paso para tratar de darse a conocer.

*Barbara Vicuña*

# SantA LocurA

Los Nuevos Locos Rayados

**Decididos a emprender en serio un proyecto musical, nace un nuevo grupo. Santa Locura, para servirles.**

N U E V A  T E M P O R A D A

# GATO X LIEBRE

Lo sentimos. A los integrantes de nuestra constelación criolla de estrellas públicas, políticas y del espectáculo, se les acabaron las vacaciones, volvió "Gato por liebre". Los incansables Angel Carcavilla, Rafael Gumucio y Carolina Delpiano regresan con más apetito que nunca, todos los Martes a las 23:00 hrs. en Rock & Pop Televisión.

Imperdible.

MARTES 23:00

ROCK & POP TELEVISION

ABIERTA FRECUENCIA 2 · METRO · FRECUENCIA 16 · VTR CABLE EXPRESS FRECUENCIA 15

# "VIVA LA REVOLUCION", VOL. 1

1- TYPE O NEGATIVE
2- PARADISE LOST
3- CRISIS
4- JUNE
5- SEPULTURA
6- FEAR FACTORY
7- NEBULA
8- FRONT LINE ASSEMBLY
9- BIOHAZARD
10- THE EXPLOITED
11- EMPOLA RECORDS
12- SHELTER
13- TONES ON TAIL
14- DOG EAT DOG
15- LOVE AND ROCKETS
16- BODY BARYARIANS
17- MORPHINE
18- CEREBROS EXPRIMIDOS

"VIVA LA REVOLUCION" ES UN PROGRAMA DE ROCK & POP TELEVISION

- MEJOR VENTA EL 1º DE DICIEMBRE

- DISPONIBLE EN COMPACTO Y CASSETTE

SBM

# PROGRAMACION
## ESPECIAL
## Diciembre

ROCK & POP RADIOS

**94.1**
REGION METROPOLITANA

**96.3**
LA SERENA
COQUIMBO

**93.1**
VALPARAISO
VIÑA del MAR

**105.1**
COPIAPO
BAHIA INGLESA

**93.1**
TALCAHUANO

**93.5**
TEMUCO

**89.1**
VILLARRICA
PUCON

*Domingo 01 de diciembre*
22:30 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **GRAND FUNK RAILROAD**

*Lunes 02 de diciembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SEX PISTOLS**
20:00 hrs. EN DIRECTO **BILLY IDOL**

*Martes 03 de diciembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LIVING COLOUR**
20:00 hrs. EN DIRECTO **ALANIS MORISSETTE**

*Miércoles 04 de diciembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **MANA**
20:00 hrs. EN DIRECTO **AEROSMITH**

*Jueves 05 de diciembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **POWER STATION**
20:00 hrs. EN DIRECTO **DAVID BOWIE**

12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **ZZ TOP**
20:00 hrs. EN DIRECTO **THE POLICE**

*Sábado 07 de diciembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **COMMODORES**
20:00 hrs. EN DIRECTO **GUNS**

*Domingo 08 de diciembre*
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **RED HOT CHILI PEPPERS**

*Lunes 09 de diciembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **COUNTING CROWS**
20:00 hrs. EN DIRECTO **KISS**

*Martes 10 de diciembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE WHO**
20:00 hrs. EN DIRECTO.. **CRAZY ON PURPOSE**

*Miércoles 11 de diciembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BOB MARLEY**
20:00 hrs. EN DIRECTO **NIRVANA**

*Jueves 12 de diciembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PHIL COLLINS**
20:00 hrs. EN DIRECTO **GENESIS**

*Viernes 13 de diciembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **HALEY**
20:00 hrs. EN DIRECTO **BLINK**

*Sábado 14 de diciembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **UB40**
20:00 hrs. EN DIRECTO **CHARLATANS UK.**

*Domingo 15 de diciembre*
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **ERIC CLAPTON**

*Lunes 16 de diciembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **ROBERT PLANT**
20:00 hrs. EN DIRECTO. **STONE TEMPLE PILOTS**

*Martes 17 de diciembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BON JOVI**
20:00 hrs. EN DIRECTO **MEGADETH**

12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LOS RABANITOS**

*Jueves 19 de diciembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BLACK CROWES**
20:00 hrs. EN DIRECTO **BLACK SABBATH**

*Viernes 20 de diciembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PETER GABRIEL**
20:00 hrs. EN DIRECTO **SIN BEBEDOR**

*Sábado 21 de diciembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SNAP**
20:00 hrs. EN DIRECTO **EURYTHMICS**

*Domingo 22 de diciembre*
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **CHARLY GARCIA**

*Lunes 23 de diciembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **TALKING HEADS**
20:00 hrs. EN DIRECTO **JOE VASCONCELLOS**

*Martes 24 de diciembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **CHALO**
20:00 hrs. EN DIRECTO **FOGATE**

*Miércoles 25 de diciembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BLONDIE**
20:00 hrs. EN DIRECTO **LOS TIES**

*Jueves 26 de diciembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SIMPLY RED**
20:00 hrs. EN DIRECTO **BEATLES**

*Viernes 27 de diciembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **QUIQUE**
20:00 hrs. EN DIRECTO **YES**

*Sábado 28 de diciembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **JUMBO**
20:00 hrs. EN DIRECTO **SEPULTURA**

*Domingo 29 de diciembre*
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **LOS PERICOS**

*Lunes 30 de diciembre*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **OFFSPRING**
20:00 hrs. EN DIRECTO

PROGRAMACION ESPECIAL FIN DE AÑO

# P R O G R A M A C I O N

"LA GRUA" Pablo Aranda
"EN DIRECTO"
"CARNE MOLIDA" Rolando Varela
"TELEFONOS DE LOS ATORADOS"
"HACIENDO RUIDO" con Iván Valenzuela
"SIN RESTRICCION" con Karin Venter
"EN LAS MANOS DEL JUEZ" con Roberto "Chicho" Mirquez
"CANTARILLA GASEOSA" Rolando Ramos
"LOS 10 EN ROCK & POP" con Patricia Muñoz
"PORQUE ES ESPECIAL SOLO"
"BACALAOS RAOS" con Pablo y el Ramos
"LOS HITS" con Iván Valenzuela
"DEVORAME OTRA VEZ" con Rodrigo D.

# APROVECHA ESTA OFERTA NAVIDEÑA

35,9%

Nombre _____

Fecha de Nac _____ R.U.T _____

Dirección _____ Comuna _____

Ciudad _____ Teléfono _____

Fecha _____ Firma _____

**Pagare el valor de la suscripcion de la siguiente forma.**

- ☐ Efectivo
- ☐ Adjunto cheque nominativo y cruzado a nombre de **RADIOS COOPERATIVAS S.A.**
- ☐ Tarjeta Visa ☐ Dinners ☐ Magna ☐ Mastar ☐

Tarjeta de Crédito ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

**Region Metrop:** ☐ 1 Año ($ 10.000 / 35,9%) ☐ 2 Años($16.000 48,7% dcto)

**Provincia:** ☐ 1 Año ($ 11.500 28,3%) ☐ 2 Años($ 20.500 34,3% dcto)

48,7%

Nombre _____

Fecha de Nac _____ R.U.T _____

Dirección _____

Comuna _____ Ciudad _____

Teléfono _____

Fecha _____ Firma _____

Nombre _____

Fecha de Nac _____ R.U.T _____

Dirección _____

Comuna _____ Ciudad _____

Teléfono _____

Fecha _____ Firma _____

**Pagaré el valor de la suscripción de la siguiente forma.**

- ☐ Efectivo
- ☐ Adjunto cheque nominativo y cruzado a nombre de **RADIOS COOPERATIVAS S.A.**
- ☐ Tarjeta Visa ☐ Dinars ☐ Magna ☐ Mastar ☐

Tarjeta de Crédito ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

**Region Metrop:** ☐ 1 Año ($ 8.000 / 48,7%) ☐ 2 Años ($14.000 / 55,1% dcto)

**Provincia:** ☐ 1 Año ($ 10.000 / 35,9%) ☐ 2 Años ($19.000 / 39,1% dcto)

61,5%

Nombre _____

Fecha de Nac _____ R.U.T _____

Dirección _____

Comuna _____ Ciudad _____

Teléfono _____

Fecha _____ Firma _____

Nombre _____

Fecha de Nac _____ R.U.T _____

Dirección _____

Comuna _____ Ciudad _____

Teléfono _____

Fecha _____ Firma _____

Nombre _____

Fecha de Nac _____ R.U.T _____

Dirección _____

Comuna _____ Ciudad _____

Teléfono _____

Fecha _____ Firma _____

**Pagare el valor de la suscripción de la siguiente forma.**

- ☐ Efectivo
- ☐ Adjunto cheque nominativo y cruzado a nombre de **RADIOS COOPERATIVAS S.A.**
- ☐ Tarjeta Visa ☐ Dinars ☐ Magna ☐ Mastar ☐

Tarjeta de Crédito ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

**Region Metrop:** ☐ 1 Año ($ 6.000 / 61,5%) ☐ 2 Años ($12.000 / 61,5% dcto)

**Provincia:** ☐ 1 Año ($ 8.500 / 45,5%) ☐ 2 Años ($17.500 / 43,9% dcto)

**Llene los datos, recorte el cupón correspondiente y envíelo a Antonio Bellet 353 Providencia, Stgo.**

# no te quedes sin la tuya

## ...y desde esta Navidad no te pierdas ni una...

| POP | Santiago | Santiago | Provincia | Provincia |
|---|---|---|---|---|
| Kioskos | $ 15.600 | $ 31.200 | $ 15.600 | $ 31.200 |
| 1 Suscripción | $ 10.000 | $ 16.000 | $ 11.500 | $ 20.500 |
| 2 Suscripciones | $ 8.000c/u | $ 14.000c/u | $ 10.000c/u | $ 19.000c/u |
| 3 Suscripciones | $ 6.000c/u | $ 12.000c/u | $ 8.500c/u | $ 17.500c/u |

*marcando una página y seleccionando la alternativa correcta*

# "Te invito a apoyar a Campeones para Chile"

Campeones para Chile es un programa deportivo apoyado por empresas preocupadas de nuestra juventud y sus valores

Su objetivo es desarrollar y formar a nuestros

PARA CHILE

Tú también puedes ayudar, pidiendo las marcas que usan este símbolo.

# DISCOS

**Calificación:** 7.0 Clásico 6.0 Potente 5.0 Potable 4.0 Ahí 3.0 Anodino 2.0 Leso 1.0 Apestoso

## Avalancha de Exitos

El mundo sigue dando vueltas para Café Tacuba, siguiendo siempre el principio temático que el grupo anunció en Re su segundo y más exitoso disco. Esta vez la banda ha publicado un álbum que sólo incluye covers con una selección muy especial. Mientras los temas de las canciones son estrictamente populares y propios de este continente, sus arreglos más cafés están muy lejos de Latinoamérica. En su concepción, al menos.

Café Tacuba ha tomado los trabajos orquestales originales y los ha descompuesto en samplers, de manera que el color del disco es totalmente [illegible] claves populares y sus odios, amores y esperanzas, van pasando en cinta graciosa con una instrumentalización que no habían conocido en ninguna de sus interpretaciones anteriores. Así, por ejemplo la versión de la banda de Cosme de "Perfidia" resulta irreconocible.

La legítima pregunta es entonces, ¿cuál es el sentido de todo esto? Siguiendo la retorica de la banda mexicana, es muy probable que el grupo haya querido modernizar un repertorio que para ellos tiene un valor ideológico y político importante.

El juego de significados es curioso y no tendría la gracia que tiene si no fuera por la exquisita regularidad de su pulso y la calidad musical de sus arreglos. Es que el grupo no sólo tiene la habilidad para descomponer el sonido en forma electrónica, también de insertar percusiones y teclados, dando cuenta así de su propia musicalidad y la de Gustavo Santaolalla, su productor.

Así mirado **Avalancha de Exitos** es una prueba de fuerza. Y esta totalmente ganada.

*Paula Molina*

## Caída Libre

**La palabra es rabia.** Un desgarro visceral y sincero. Una fuerza que con tanta pasión pocas veces fluye por los cortes de un disco. Y esa potencia en bruto, avivada por guitarras metálicas y procesada en un fragmento de registro sorprendente, es lo que hace de **Caída Libre** un disco indispensable. Uno de los mejores estrenos nacionales de este año.

Con la voz y guitarra de Colombina Parra como marca registrada, un talento clave en la construcción estética de los Ex, a ratos el cuarteto deambula sin sutilezas y con mucha energía por los rincones más ásperos del rock. Por los cañones del punk al más puro estilo Ramones, con canciones cortas y explosivas.

Ah!, en canciones como «Chaos» y «Sácate la Cresta», en especial a la cara tan directas como «Sacar la Basura» y «Vendo Diario» están las ventajas comparativas de la banda. Un proyecto que en 12 canciones le mayo la propuestas por Colombina Parra, echa afuera todos los despechos [illegible] experiencias y personales acumuladas por sus integrantes.

De un Pablo Ugarte que aunque alejado de micrófono mantiene su protagonismo en los arreglos rítmicos. Trabajo que complementado con las baquetas de Octavio Bascuñán, también en Upa' logra edificar un soporte sólido para que los riffs de guitarra de Hernán Edwards puedan lucir toda su crudeza.

Pero no todo es bombardeo. También hay momentos para la calma, para bajar las pulsaciones con la sutileza de los quiebres melódicos («Nada Estas Ciega Mamas Porquerías») y con algunos seductores sonidos emparentados con el más reciente pop inglés («Mátame Después» «De Día y de Noche»).

La nueva banda chilena, nacida de las cenizas de otros cantos intentos de los mismos músicos, tiene todos los elementos para golpear fuerte en la escena chilena: un rostro líder carismático, instrumentistas con cuerpo y letras punzantes y cercanas. Y un debut discográfico comercialmente muy explotable, que es una caída en picada de esas que se sienten en la guata.

*Pablo Marque*

# DISCOS

**Best of the Beast**

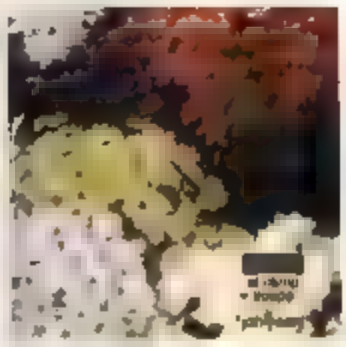
*Iron Maiden*

**Delinquent Habits**

*Delinquent Habits*

**Counting Crows**

*Recuerdos Extra*



**¡Oh Yeah!**

*Bobe & Al Comp & Friends*

Además de visitarnos, los Iron Maiden nos entregaron este año el primer grandes éxitos de su carrera, cosa que en el papel no resultaba muy llamativo para los fans que poseen la discografía completa. Pero, la verdad, **Best of the Beast** llega un poco más allá de lo que se esperaba, tanto por la variedad de formatos en que aparece -compacto simple y doble, disco de vinilo cuádruple y en videocomo por el repertorio. Claro que, para nuestros efectos nos concentraremos sólo en las dos ediciones en CD's.

Del disco compacto simple podemos decir que es un típico compilado comercialoide, ya que trae sólo los singles de cada álbum exceptuando los años en que Paul Dianno era su vocalista ("Running Free viene extraído de "Live After Death). También incluye "Hallowed Be Thy Name" que, sin ser single (al menos en estudio), tiene el status de clásico dentro del repertorio de la banda. Además aparece "Virus", la nueva canción de los Maiden grabada este año.

La versión doble trae todas las canciones del disco simple más algunos regalitos. En primer lugar, los temas vienen en perfecto orden cronológico invertido, es decir, comienza con "Virus" y sigue con cada uno de los álbumes hasta llegar a "Iron Maiden" y "Strange World" sacadas del demo **The Soundhouse Tapes** (1978).

Encontramos también, una versión en vivo, absolutamente inédita, de "Afraid to Shoot Strangers", con Blaze Bailey en las voces y grabada en 995. Y como regalo para coleccionista y ultra fans, aparece la versión completa y en vivo de "Rime of The Ancient Mariner" sacada del mismo concierto que salió editado bajo el nombre de **Live After Death**.

Resumiendo, la versión simple es para fans. Y la edición doble sólo para fanáticos insaciables.

*Rober Cartagena*

El ámbito del hip-hop en Estados Unidos es un fenómeno increíblemente popular y diverso. Los subgéneros de este estilo se ramifican en decenas de mezclas con nombre y apellido, pero que a la larga mencionan los ingredientes básicos, o sea, las bases, los beats, la cosa callejera y el cantoneo directo y con estilo. Algo así como nuestra payá, pero en versión más dura y de aperte violenta (cosa de recordar el reciente caso de Tupac Shakur, quien murió asesinado a balazos en Las Vegas).

El caso específico de este trío compuesto por los raperos Kemo e Ives, más el Dj y productor O.G. Styles, se enmarca más en el contexto funky y saltarín de la costa californiana -su lugar de residencia-, que en el sonido más duro, urbano y golpeado del hip-hop neoyorquino y de los alrededores de la franja atlántica.

Las raíces latinas se asoman sin ningún problema y las influencias de Cypress Hill son indudables ("The Realm"). No por nada, Sen Dog (integrante de la mencionada banda) les produjo el disco y los introdujo al mundo de las disqueras.

El homónimo disco debut, por lo mismo, no aporta mucho más a la sobreexplotada vertiente del hip hop, pero sí hay que destacar un par de temas pegajosos, en especial, el primer single del disco, "Tres Delincuentes" donde se samplean a unos acalorados y empolvados mariachis de Tijuana y que comienza abriendo el álbum.

**Delinquent Habits** se pasea por lo clásico y por lo contemporáneo del hip-hop. Se pueden encontrar ritmos y sonidos étnicos bronces ("What It Be Like"), leves incursiones de guitarra ("Break 'Em Off") y algo de soul. Todo eso cubierto con harto de influencia latina y ritmos definitivamente caseros, aunque no cansados. Hay que destacar también la inserción al final de algunos temas de una vieja que reclama y reclama, aunque nadie sabe muy bien por qué.

*Andrés Bobe*

Debe haber algo muy triste en la vida de esta banda. Algo que la empuja a una composición hipersensibilizada, que aspira a definir un momento de soledad, un espacio de reflexión en el centro de una urbe ruidosa y estridente.

La historia de "Mr. Jones" y el éxito de su primer disco, **August and Everything After**, continúa aquí en "Have You Seen Me Lately?" tanto que es una visión tan triste como la anterior. Pero si "Mr. Jones" tenía algo de soma, algo de humor, las nuevas canciones de Counting Crows hablan de la disfuncionalidad americana tan crudamente como **Asesinos por Naturaleza** ("...padres borrachos, madres estúpidas y niños que no distinguen una niña de otra", en "Another Horsedreamer's Blues"). Y está el coito como referente temático principal: desde ahí caen los ángeles que pueblan la triste ciudad de los Crows.

En un álbum de 14 canciones, la primera mitad está marcada por un tiempo fuerte y el dramatismo armónico del grunge. La segunda serie sorprende al grupo en el mismo carácter de su primer disco, es decir baladas folclóricas y pop norteamericano.

Los arreglos instrumentales de la banda son sólidos, hay mucha cohesión en los instrumentos y aquello que puede llamarse un buen sonido. El slogan, sin embargo, es la vuelta a lo básico, porque los chicos recrean, en este y en su anterior disco, la música del pasado norteamericano. No hay puente al futuro posible, no hay contemporaneidad.

*Paula Molina*

**¡Oh Yeah!** es la expresión musical de un grupo de personas que comparten una serie de ideas, gustos y una misma definición artística. Esta especie de cofradía tiene como cara visible y mayor a Los Tres y en menor medida, a Javiera y Los Imposibles, dos grupos que provienen de un mismo tronco musical que se interceptan en varios puntos, contando a Alvaro Henríquez, Roberto Lindl y Cuti Aste, entre otros.

Esta grupo se aglomera en relación a ciertos códigos compartidos -el travestismo, la caricatura de lo femenino, la iconografía cristiana, el melodrama a homenaje, la teatralización- y ha funcionado [illegible] últimos años en torno a conciertos, obras de teatro, discos, videos y esta vez vía la banda sonora de un filme.

La película la dirige Germán Bobe, la música la compone en gran parte Henríquez, los intérpretes son varios y cambian según las necesidades expresivas de las canciones. Y como es de rigor en un proyecto auspiciado por quienes los auspician, existen homenajes a los fallecidos Candy Dubois y Andrés Bobe.

Por el lado del guitarrista, el disco tiene la gracia y el gancho de incluir dos temas inéditos ("With You" y "Love in Fire", además de la adaptación de un original de los Beach Boys, "Matan a Todo el Mundo Hoy"). Y las canciones muestran lo que ya se sabía hace un tiempo: que la composición de Bobe tenía sus referentes muy claros en el pop de sintetizadores de fines de los '80 (OMD especialmente) y que la opción que él tomaba frente a este sonido era el de una interpretación muy directa, muy poco específica. Ahí está, sin embargo -y eso es lo más interesante de los temas-, el sonido sobre el cual se desarrollaría el grupo chileno mejor colocado en este momento que es La Ley.

Por otro lado, Candy -quien interviene en dos canciones- coloca el disco en su perspectiva más interesante: su textualidad. Dubois tomó el papel de la mujer que sabía

# DISCOS

sentís qué era y lo mantuvo hasta su muerte. De eso se trata el álbum, de la vida como una gran puesta en escena y la música como uno de los elementos de esa teatralidad.

Descontando los temas de Bobe, ya revisados, quedan canciones hechas por Henriquez, que mas que canciones son proyectos o sucesiones armónicas muy sencillas para acompañar versos también muy simples ("Humedad" "Azul Es el Mar" "Tus Cartas Deberían Llegar") donde el tema es el amor siempre doloroso, siempre frustrante, siempre (malo) dramático.

En rigor, **¡Oh Yeah!** es un proyecto mucho más ideológico que musical. Hay chistes (Aste al estilo Sandro en "No Me Esperes"), hay guiños, hay melodrama, pero nadie pretendió expresar aquí lo mejor de su composición o interpretación. De alguna manera, todo es simulación en un disco de envases engañosos, donde, como Moirafala misma, las cosas parecen unas y resultan ser otras. Claro que, en el fondo, siempre son las mismas.

*Paula Medina*

**In Flight**
*Linda Perry*

La ex vocalista de 4 Non Blondes, la disuelta banda que consiguió su cuarto de hora de gloria con "What's Up" hizo lo que todo el mundo esperaba que hiciera: editar su primer álbum como solista. Y con **In Flight** pasó exactamente lo mismo que sucede cuando los vocalista de grupos se transforman en solistas: se vuelven mediocres.

En su reciente trabajo, Linda Perry apela a un contexto más calmado. Se puso más melancólica, más íntima, más madura si se quiere. Como post-grunge para adulto joven. Si hasta el look le cambió. Ahora hay más vida, más olor a polvo y a carretera, como si viniera de vuelta de algo.

El disco es una sucesión de 12 temas escritos y compuestos por ella, parejos, clásicos, acústicos, con suaves guitarras (casi parece un disco unplugged), con fuertes y hasta bodas influencias folk americanas, melodías intimas, mucho blues, voces dolidas y declaraciones de principios del tipo "todavía creo en Jesús" (en "Unmixed").

Lo que más se destaca es "Fill Me Up" el primer single del disco, una azucarada balada con mucho piano y una guitarra semi distorsionada destinada a convertirse en el himno de muchas quinceañeras y a ser parte del repertorio de lentos de una discoteque.

Aquí ya no se aprecia ese sonido más Led Zeppelin de 4 Non Blondes. Linda Perry ni siquiera intenta apelar al sonido Tracy Bonham, Alanis Morissette o Liz Phair, sino que ahora se toma las cosas más calmadas y pacíficas. Hasta mas adultas.

Que cada uno saque sus propias conclusiones.

*Ariel [illegible] Arato*

**Yerbabuena**
*Los Perros*

Primero fue **Big Yuyo**, ahora, **Yerbabuena**. Queda claro por dónde van las preferencias narcóticas de los Perros. De esta forma, en su séptima placa, han vuelto a retomar uno de los pocos elementos que comparten con la filosofía rasta, junto al reggae, por supuesto. Por lo demás, siguen con letras que demuestran buen ánimo y que parecen contrarias al sufrimiento rastafari. Es que el ambiente de Los Perros es de fiesta y en este último álbum, acentúan este punto mezclando su anterior reggae con ska, salsa, disco, rocksteady y merengue, todos ritmos dignos de despedidas de año.

El álbum incluye temas que el grupo venía trabajando desde 1995 y a los cuales dedicó dos meses de ensayo antes de registrarlos en el estudio. Producido por Los Perros, esta vez la banda optó por grabar la mayoría de los temas en conjunto, prácticamente en vivo. Sin embargo, esa frescura se perdió al traspasar las melodías al láser y a la cinta.

Un recurso a la falta de originalidad, usado en forma vasta en estos días, son los covers. Y Los Perros no se quedan atrás. En este disco se encuentran cuatro: el rocksteady jamaiquino de los '60, «Why Baby Why», de Ken Boothe; «In My Room», original de los Beach Boys en versión reggae; «Salmo a Bob Marley» de Cultura; y una interpretación ska del clásico tango de Gardel, «Por Una Cabeza». Este último logra resaltar por la brillante ejecución de vientos y bandoneón a cargo de Walter Ríos, músico de la escuela de Astor Piazzolla.

Uno de los temas más comerciales del álbum es el single «Calientes», el mismo que deja de manifiesto la marcada influencia de El General en Bahiano. Y esto no deja de ser desagradable, ya que este estilo vocal de por sí es exagerado y el cantante argentino al emularlo, lo acrecienta aún más.

Dentro de lo más destacable aparecen canciones como «Amor Que Desaparece», ejecución bastante más sobria que la anteriormente señalada. En esta, en cambio, las similitudes apuntan hacia Santana, sobre todo en la percusión. Otro corte que llama la atención por su vitalidad es «Surfskia», un acelerado instrumental. En suma, el disco es un verdadero mestizaje musical que se traduce en un blanqueamiento de algunos de los ritmos originalmente negros.

*[illegible]*

**López**
**Aunque Usted Sí Lo Crea**

**«Sabías usted que el consumo exagerado de pato a la naranja puede causar ceguera irreversible?**

[illegible]

# BANDA SONORA

**Beavis & Butt-Head Do America**

Con seguridad, Beavis y Butt-Head deben constituir una de las parejas más representativas de la época actual. Esto, básicamente porque simbolizan con exactitud esa mezcla tan vigente de arte y basura que atrae y seduce a unos y repele a otros. Sobre gustos, en todo caso, no hay nada escrito. Y menos en relación a Beavis y Butt-Head. Lo claro, eso sí, es que si bien existen muchas razones para criticar a esta pareja, nadie puede discutir el hecho de que estos chicos sabe lo que quieren, aún cuando sean las cosas más inútiles e insignificantes del mundo.

Basados en esto, se puede decir que la banda sonora del que será un inminente filme animado es una demostración más de que Beavis & Butt-Head funcionan, al menos en cuanto a gustos, como cualquier ser humano. Es decir, uno puede ser adicto a un y sólo un determinado tipo de música, pero por diferentes circunstancias (placeres culpables, atractivos físicos o simples recuerdos personales) siempre existen algunas excepciones.

Y eso es, justamente, lo que sucede en este soundtrack de **Beavis & Butt-Head Do America**. O sea, aquí te vas a encontrar con algunos nombres previsibles como Rancid, White Zombie, Ozzy Osbourne, AC/DC, Butthole Surfers y los Red Hot Chili Peppers. Pero, a la vez, aparecerán en el curuno algunas sorpresas como No Doubt y LL Cool J.

En rigor, el disco no es tan rockero como podía esperarse, pero viene con mucha más onda de la que uno podría imaginar. Al contrario de lo que sucedió con el álbum **The Beavis & Butt-Head Experience**, este álbum sugiere imágenes. Basta escuchar el estupendo tema central a cargo de Isaac Hayes para comenzar a imaginarse a estos dos subnormales arriba de una moto, hablando estupideces y recorriendo Estados Unidos premunidos de sendas patillas y camisas con enormes cuellos que vuelan al viento.

*Sabina Pulgatti*

# DISCOS

**La Yein Fonda**

Los Tres

Fito Páez decía acerca de **Circo Beat** que un disco de recuerdos es siempre una provocación para una sociedad donde la memoria es subversiva. En este ámbito de los recuerdos, Los Tres han recopilado algo de la memoria temprana de toda una generación y la han colocado en **La Yein Fonda**.

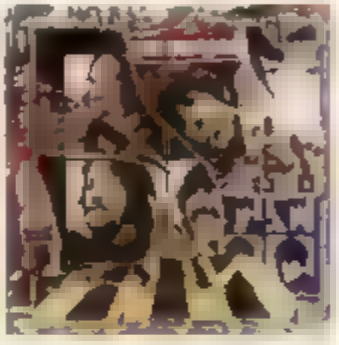
El disco se establece como una pieza inédita en la trayectoria de una banda que ha dibujado una línea ascendente desde que logró tocar en Miami y sólo podría ser comprendida desde la idiosincrasia particular de este país. Cómo, si no, entender que el grupo incluya «Tarjetita de Invitación» y «Corazón de Escarcha» a esta altura del partido.

La mecánica del disco responde más a la construcción de una pieza ideológica antes que musical: una declaración de principios más que una serie de canciones. Claro que aquí la musicalidad es de un nivel admirable. Los músicos invitados son de la mejor formación, tanto si provienen de la escuela del jazz que pulula en Santiago (Los Dados Cargados), como cuando se han importado directamente desde el país e popular urbano (José Fuentes Rabanito, Angel Parra padre) con colaboradores que se lucen en la interpretación de cuecas y tangos.

La producción musical del disco, que de alguna manera da la impresión de ser accidental (es un evento en vivo, es una fiesta, puede pasar cualquier cosa) es perfecta en su intención. Desde la delicadeza de «Pregoneras» hasta «El Sacristán Vivarachos». Y el crasvasije cultural es arriesgado.

Los Tres han arrancado a esta gente que ha pasado 20 años - y bien podrían pasar otros tantos- en un contexto absolutamente diferente: quincas de recreo, pequeños boliches, la carretera. Las consecuencias de estos movimientos pueden ser infinitamente interesantes, divertidas incluso, pero aún falta un poco para comprenderlo. Mientras, la banda de Concepción se instala como la administradora definitiva de la cultura popular citadina. Si no hubieran sido ellos, no podría haber sido nadie más.

Nicolás Alliard



**Anthology 3**

The Beatles

El tercer álbum doble de la serie trae 50 canciones nunca antes editadas oficialmente y que corresponden al período que comienza en mayo '68 e incluye versiones «unplugged» de materia para el **Album Blanco**, grabadas en la casa de George Harrison y ensayos para **Let It Be** y **Abbey Road**. Escuchar los bocetos es interesante para apreciar en toda su crudeza las canciones que hicieron de Lennon y McCartney la dupla de compositores más importantes de la música popular de este siglo. En muchos casos, rápidamente se concluye que la versión oficial es insuperable ya que sin el proceso de producción en estudio liderado por George Martin, se pierde gran parte de la magia.

Sin embargo, otras sí se sostienen en sí mismas, como «While my Guitar Gently Weeps», que muestra la resignada belleza del tema más allá de los intensos solos de guitarra eléctrica que caracterizan a la versión oficial. También son dignas de guardar las versiones acústicas de «Ha ter Skelter» y «Mean Mr Mustard», junto con la grabación alternativa de «Sexie Sadie».

Además, el álbum incluye canciones que nunca fueron editadas en un disco beatle. La veraniega balada «Junk» es una de las que compuso Paul en la primavera de 1968, durante su meditada estadía en la India. Aunque nunca fue formalmente grabada por el grupo en un estudio, McCartney la incluyó en su primer disco de la era post Beatles.

«Not Guilty» bien pudo haber aparecido en el **Album Blanco**. Sin embargo, aunque pasaron tres noches en el estudio trabajando en el tema de Harrison, nunca la completaron. En rigor, tiene bastantes más méritos que la modesta «Don't Pass Me By», la primera canción compuesta por Ringo, que sí quedó.

Aunque en los discos no aparece ninguna versión de «Revolution N°9», el engendro experimental de Lennon para el **Album Blanco**, ese aspecto está cubierto en «Wash's The New Mary Jane», una pieza de John nunca antes publicada y que parte con una hipnótica melodía que se repite varias veces hasta desdibujarse en un despliegue de experimentación sonora llena de ecos y ruidos.

En resumen, no todas las tomas tienen el mismo atractivo musical. Hay que distinguir entre las que son simples curiosidades de las que realmente constituyen versiones alternativas dignas de permanecer. En todo caso, está claro que todo el material tiene un indudable valor arqueológico.

Fernando Cardoch

## Recomendación de Discoteca

**Here Come The Warm Jets**

Brian Eno

Mientras David Bowie grababa su trágico **Diamond Dogs**, se daba tiempo para espiar, en el estudio vecino, el trabajo de un rubio semi calvo para intentar copiarle lo máximo posible. Brian Eno, el rubio semi calvo hacía lo mismo. Era 1973 y los dos espías podían todavía darse el lujo de creer que estaban inventando el rock and roll.

Brian Eno, productor de los U2, creador de varios modelos de sintetizadores, colaborador de cuanto proyecto vanguardista se le cruce, fue antes un cantante de glam rock con las cejas afeitadas y los ojos pintados.

**Here Come The Warm Jets**, su primer álbum solista (antes era el tecladista de los Roxy Music) es un disco de pop, con pocos rastros de las melodías meláncolicas y de las complejas redes conceptuales que harían famoso a Eno. Reemplazan esos delirios trascendentales un duro ritmo rockero, una energía vital que por momentos llega a recordar a los Beatles de «Magical Mistery Tour» o el mismo gemelo **Diamond Dogs** de Bowie.

Pero como Eno no puede dejar de ser Eno, el álbum está perfectamente arreglado en una sofisticada luz y en planos sonoros, siempre dispuestos a sorprender a darse vuelta y en medio del frenesí de los efectos encontrar momentos de tranquila profundidad. Colabora en el disco Robert Fripp (King Crimson) y los originales Roxy Music Andrew Mackay y Phil Manzanera.

R. Gumucio


López

Aunque Usted Si Lo Crea

¿Sabía usted que las carreras artísticas son las opciones con mayor proyección económica en el mercado laboral?

Claro que sí. Según la última encuesta realizada por el Centro de Estudios de la Realidad Real, las carreras de Literatura, Intérprete en Trolebús, Danza Medieval, Escultura, Pintura Paleolítica, Filosofía del Arte y Mimo con Especialización en Teatro de Sombras son las más importantes desde el punto de vista económico. Sabías que el 80% de los egresados de estas carreras trabajan en empresas privadas de primera línea. El presidente del Centro de Estudios de la Realidad Real, Ingeniero Jaime Bustamante, señaló: "El arte cuida los detalles y puede ser un factor decisivo". Empresas como Cuentas Claras, Inmobiliaria de Ayer y Compañía Importadora Industrial Nacional, son algunas de las que prefieren a los egresados de estas carreras. Teoría del Arte, con el fin de incrementar sus ya de por sí altos ingresos. Aunque usted no lo crea.

# CD-ROM

## Bad Mojo

Si el amigo de Franz Kafka no hubiese publicado sus escritos, el siglo XX no sabría de las aventuras de una criatura tan imprescindible como es **La Metamorfosis**.

O quizás sí, ya que gracias a los espectaculares y metódicos creativos de la compañía Pulse Entertainment (Iron Helix), a cambios de milenio se estrena con este morboso juego de computador una aventura realmente psicotrópica, donde un caspiento ser humano se convierte en bicho o, mas bien, en una muda y fétida cucaracha.

Encarcelado en un mundo de objetos gigantes y perspectivas lunáticas nuestro personaje recorre alcantarillas mohosas, trampas de ratones, envases de insecticida, caprichosos ventiladores que comienzan a funcionar cuando uno menos lo piensa y toda una cara una de electrodomésticos de uso cotidiano, que bajo tan insólitas condiciones corporales nos parecen los más aberrantes enemigos de la naturaleza.

La historia se ambienta en un bar de cuarta categoría en San Francisco. Arriba, vive nuestro alter-ego, es decir Roger Samms, un entomólogo víctima de una inexplicable maldición en la que parece estar dimiscuada su madre, una rígida heredera, un asesino malhumorado y un mediador mágico. Así, Roger fortuna convertido en insecto y deberá arrastrarse desde el sótano hasta el techo para encontrar una explicación para su actual ser.

"Bad Mojo" es lo que se dice, una experiencia surrealista y un juego de rigor para todo el que sienta un leve cosquilleo en su orgullo y amor propio.

## Cinemanía 97

Como dice el slogan "con **Cinemanía 97** de Microsoft elegir una película para alquilar puede ser tan entretenido y entretenido como la propia película".

Se trata de una guía de facilísimo uso que permite explorar el enmarañado universo de Hollywood y sus alrededores, a la información que contiene este disco incluye los comentarios respectivos de más de 21.000 cintas, biografías, algunos videoclips, bandas sonoras, fotos y diálogos.

Todo esto eleva a **Cinemanía 97** al pedestal de las páginas amarillas indispensables para cinéfilos, obra gracias a ritos como Leonard Maltin quien, entre otras cosas, le otorga a la palabra "Bomb" el significado de "Malo".

Por si fuera poco, este CD-ROM permite la llegada a un lugar específico en Internet (con sólo pulsar un botón) donde mensualmente se puede ir actualizando la información. Por eso, **Cinemanía 97** es un software que jamás estará además de ser el mejor compañero de insomnio.

*Andrés Saldivia*

# VIDEOS

## Nirvana Live! Tonight! - Sold Out

A pesar de ser una de las bandas más importantes de la década y de que gran parte de sus características de su trabajo se encuentran en las ediciones artísticas y sonoras, muy pocos grupos logran llegar a todos los productos y visualizaciones del más completo de sus discos. Nirvana logra en estas páginas, pues, presentar material de apoyo cumpliendo con todas las expectativas.

Se hecho, hubieron que pasar dos años de la muerte de Kurt Cobain para que se editara finalmente el primer disco en vivo del grupo, **From the Muddy Banks of the Wishkah**. En este sentido, el video **Live! Tonight! - Sold Out** todavía es una de las mejores posibilidades para sumergirse en los aspectos más oscuros y sombríos de la banda.

Si bien no es nada de actual este video cumple con todo lo esperado. Le encontramos que era el lado más oscuro de los grupos, esas sus presentaciones en vivo, lo cual significa apostar por lo riesgoso y lo siempre diferente, locuras de cabaret de por medio.

Con un material perfectamente registrado en sus variadas imágenes (aun en las condiciones incómodas de clubes de dudosa calidad), el registro incluye versiones completas y parciales de algunos temas que la banda presentó en shows realizados alrededor del mundo entre los años 1991 y 1993, así como breves y rudimentarias apariciones en los estudios de televisión de Estados Unidos.

Aun así, aunque el objetivo de mostrar la verdadera potencia de Nirvana se cumple a la perfección, este video llega a merecer de ser simplemente un buen aporte de imágenes. Lo cual por poco no es una parte de **mal**, en especial si entre de esas fases de Nirvana que no conocen sin problemas toda la trayectoria de la banda.

*Gabriel Folgueira*

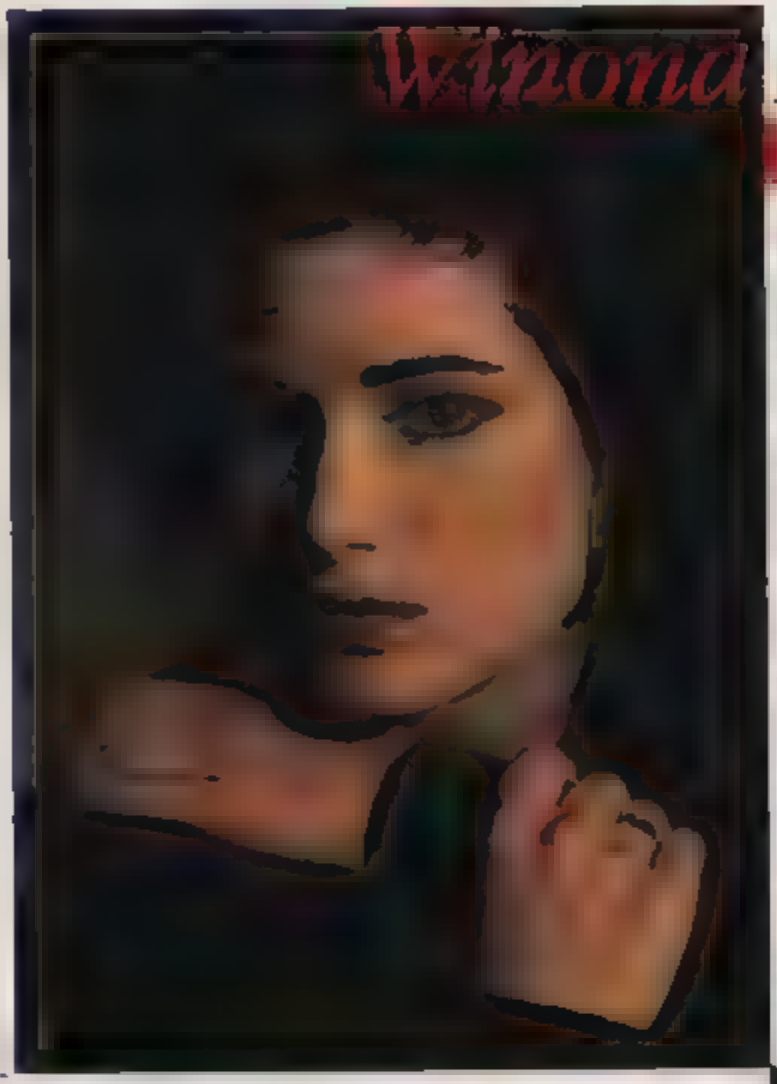

Conéctate a los especialistas en música.

Hit Way Service

Lo mejor en Compact Disc, Laser Disc y Videos.

Exclusivamente en Falabella Parque Arauco, Lyon, Centro, Plaza Oeste, Viña Del Mar y Rancagua Almacenes París Parque Arauco Hites Alameda La Disquena Viña del Mar Set Musical - Santiago Viña del Mar Su Musica -Santiago

HIT WAY PROVIDENCIA 2198 LOCAL 16 ISLAS MARIANAS 1716, VITACURA



# Winona Ryder

## Pura Perfección

[illegible] Winona [illegible] Ryder [illegible] Pura Perfección [illegible] Bram Stoker's Dracula [illegible] We come Home [illegible] Roxy Carmichael [illegible] El Joven Manos de Piedra [illegible] Una Noche en la Tierra [illegible] Edad de la Inocencia [illegible] Drácula [illegible] La Casa de los Espíritus [illegible] Reality Bites [illegible] Looking for Richard [illegible] The Crucible [illegible] Alien 4 [illegible]

## Duro Aprendizaje

A elegir una película del director John Singleton (**Boyz N The Hood**) no puede ser más difícil: todos los temas que se abordan en ella son tan [illegible] que cualquiera de ellos podría ser desarrollado. Pero, al igual que lo que puede suceder con personajes algo previsibles como Spike Lee, el hecho de volver a toparse con un conflicto racial violento en los negros siempre es el lado de los perdedores, por cierto no disminuye el atractivo de una cinta que se sustenta en las pequeñas historias y diálogos.

**Duro Aprendizaje**, protagonizada por Ice Cube, Michael Rapaport, Jennifer Connelly y Laurence Fishburne, muestra las dos caras en la convivencia de una de las más importantes universidades de Estados Unidos. Por un lado está la sobreprotección estudiantil con departamentos propios con fiestas tipo **La Venganza de los Nerds** y por el otro la discriminación racial, el conflicto entre grupos nazis, latinos, negros y asiáticos.

En ese sentido, la película no aporta nada muy nuevo y menos hace en torno a la relación de algunos personajes. Relaciones que terminan demostrando que los conflictos más relevantes se tienen que vencer en el valor de la piel, no importa con la forma que uno elija para enfrentar un mundo gris.

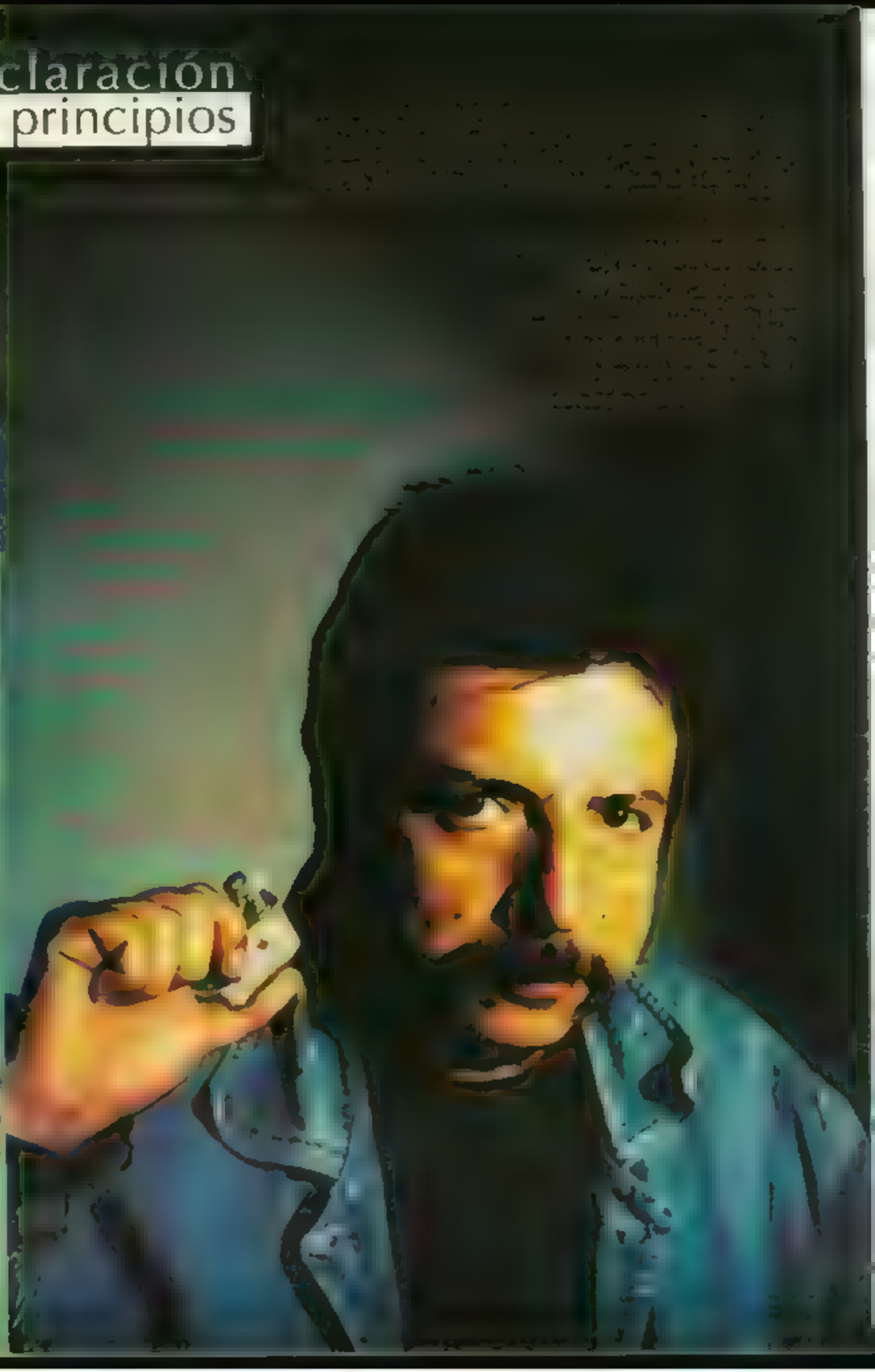
## Pronto

Las Man Sagrada: Esta cinta es un [illegible], una adaptación de la película **Yojimbo**, de Akira Kurosawa la cual relata la historia de un samurai que arrasaba con la corrupción existente en el siglo XIX en un pueblo. [illegible] que hizo entonces el director Walter Hill fue transformar ese universo oriental, para el bruce Willis como protagonista y crear una mezcla de cine negro y western para narrar la historia de un [illegible] que llega a un pueblo de la frontera con México, donde dos bandas de gangsters se disputan el tráfico de alcohol durante los años de la ley seca.

The Thing You Do!: Este es otro debut, ahora de un actor con algunos Oscar bajo el brazo: se trata de Tom Hanks, quien dirige esa comedia nostálgica en la que una pequeña e insignificante banda de rock se transforma en un fenómeno luego de verse en la obligación de reemplazar a su baterista. Aparentemente esta ópera surge cuando Hanks vio un documental de Los Beatles en donde durante una gira por Japón y Australia Ringo Starr debió ser reemplazado por enfermedad. Actúan, entre otros, de Kevin Pollack, Liv Tyler y Tom Everett.

# declaración de principios

Mauricio Redolés



ROVER

RELAX, IT'S A ROVER

# Rover 200 a tu alcance

337 mts.

214 Si 3 puertas Mecánico
1.400 cc - 103 HP

**$ 5.950.000**

214 Si 5 puertas Mecánico
1.400 cc - 103 HP

**$ 6.350.000**

216 Si 5 puertas Mecánico
1.600 cc - 111 HP

**$ 6.800.000**

216 Si 5 puertas Automático
1.600 cc - 111 HP

**$ 7.950.000**

**Standard**

*Dirección hidráulica*
*Cierre central puertas a distancia*
*Alza vidrios eléctricos delanteros*
***Air Bag conductor***
*Radio con panel desmontable*
*Alarma perimétrica*
*15 válvulas, doble eje de levas*

**Opcional**

*Aire acondicionado*
*Llantas de aleación*
*Alzavidrios eléctricos delanteros*
*Espejos eléctricos*

Representante Oficial

**BRITISH CARS S.A.**

SANTIAGO: ATAL MOTOR Av. Andrés Bello 1220 F 236 1314 / CAMARE MOTOR S.A. Av. Internacional 2660 F 206 7500 / AUTOMACHINE Av. Manquehue Sur 1494 F 212 4000 / Viña del Mar, Benedicto XV, esquina Alvarez, F (032) 970 725

SONY

Walk Walk Walk...

Walk Walk Walk...

Walk Walk Walk Walk Walk...

Walk Walk Walk...

Walk Walk Walk...

Walk Walk Walk Walk Walk Walk...

Walk Walk Walk...

Walk Walk Walk...

Walk Walk Walk Walk Walk...

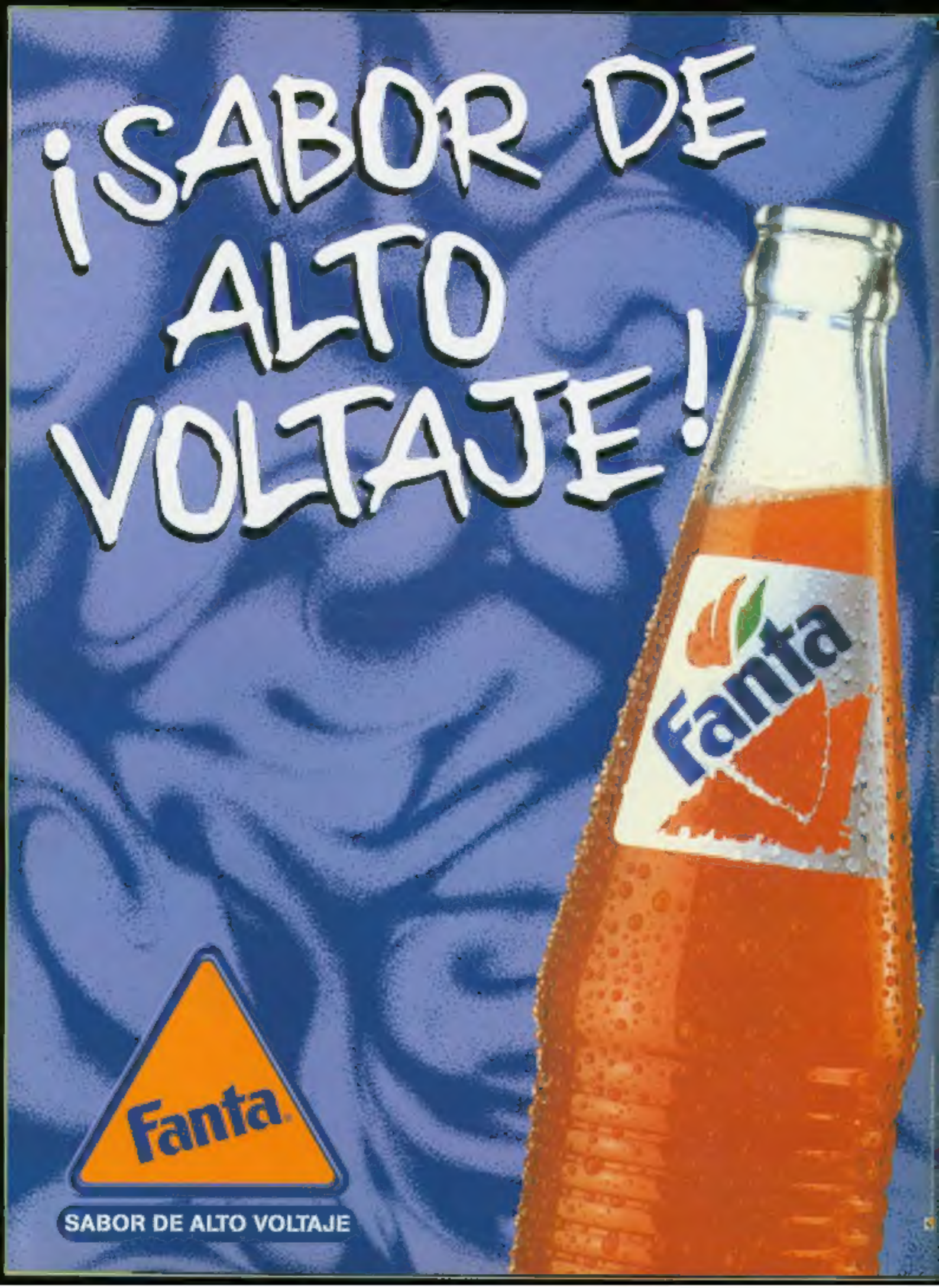
Walk Walk Walk...

Walk Walk Walk...

Walk Walk Walk Walk Walk Walkman

Camina 18 horas con las mismas pilas

Por fin tus clásicas pilas alcalinas AA, le durarán más del doble. Walkman de Sony todas con alta tecnología y bajo consumo.


¡SABOR DE ALTO VOLTAJE!
Fanta
Fanta
SABOR DE ALTO VOLTAJE